وزارة التربية **الإجابة في ١١صفحة**

الإدارة العامة لمنطقة حولي التعليمية

إجابة امتحان الفترة الدراسية الثانية (التجريبي) للصف الثاني عشر - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣م

في مادة اللغة العربية

أولًا- الفهم والاستيعاب: (سبع عشرة درجة)

السؤال الأول : من موضوع (الوصايا العشر) (٣ درجات)

هذا ما عاهد عليه أحمد بن محمد ، وهو يومئذ آمن في سربه ، معافى في جسمه ، عنده قوت يومه، لا تدعوه إلى هذه المعاهدة ضرورة نفس ولا بدن ، ولا يريد بها مراءاة مخلوق ، ولا استجلاب منفعة ، ولا دفع مضرة .

عاهده على أن يجاهد نفسه ، ويتفقد أمره فيعف ويشجع ويحكم . وعلامة عفته أن يقتصد في مآرب بدنه حتى لا يحمله الشره على ما يضر جسمه ، أو يهتك مروءته .

وعلامة شجاعته أن يحارب دواعي نفسه الذميمة حتى لا تقهره شهوة قبيحة ، ولا غضب في غير موضعه.

١- حرص صاحب العهد في بداية النص على إظهار سمو غايته من وراء وصاياه، في ضوء ذلك: ١

أ- استنتج الغاية التي رمى إليها .

..تهذيب النفس وترقيتها، وإكسابها الصفات الحميدة

ب- بين وسيلة صاحب العهد لإثبات سمو غايته .

..وصف حاله، وبيان رضاه التام عن هذه الحال، وعدم تطلعه أو طمعه في أي مكسب من مكاسب الدنيا بشتى أنواعها

٢- أكمل ما يأتي في ضوء فهمك لما سبق : ٢

أ – من أمثلة ضرورات النفس ..*تقبل كل إجابة من مثل: الشهرة، والعجب، والفخر والزهو ،، الثناء والمدح*....

ب- من أمثلة ضرورات البدن ..*تقبل كل إجابة من مثل: المال، المأكل ، المشرب، الملبس، المسكن، وكل مكسب مادي دنيوي*....

ج – مما يكسب الإنسان العفة *الاعتدال في تلبية مطالب البدن، وعدم الإسراف في احتياجاته للمحافظة عليه*

د – ومما ينفي عن المرء الشجاعة *الانسياق وراء الشهوات القبيحة، وعدم التحكم في النفس عند الغضب.....(يكتفى بواحدة)*

السؤال الثاني - من نص (الغبطة فكرة) اقرأ، ثُمّ أجبْ: **(٣درجات)**

١- أقبل العيد ولكن ليس في الناس المسرة.
٢- لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهرة.
٣- ليس للناس حديث غير شكوى مستمرة.
٤- قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضرة.
٥- لا تسل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره.

١- لبؤس الناس في العيد معالم جسمية وأخرى نفسية. وضح ذلك مستشهدا. ١

المعالم الجسمية: *الوجوه الكالحة المتغيرة،*....

المعالم النفسية: *الحزن واليأس المسيطران على الناس*.....

٢- قدم الشاعر لنا في النص السابق نصيحة وعللها، بين ذلك. ١

النصيحة عدم سؤال هؤلاء العابسين عن سبب عبوسهم..

..والسبب أنهم يفتقدون الإجابة لأنهم يجهلون حقيقة أمرهم.....

٣- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي: ١

أـ الفكرة الرئيسة المناسبة للنص السابق من بين البدائل الآتية:

- عبوس الناس في العيد تعبير زائف .
- عبوس الناس في العيد مفسد لفرحته .
- **عبوس الناس غير المبرر مبعثه اليأس.**
- عبوس الناس سببه الجهل بحقيقة العيد.

ب ـ يقول المعري : غير مجد في ملتي واعتقادي نوح باك ولا ترنم شادي.

البيت الذي يلتقي مع قول المعري في النص السابق هو البيت:

- الأول .
- الثاني .
- الثالث.
- **الرابع.**

السؤال الثالث – من نص (الإسلام يحارب السلبية) اقْرأْ، ثُمّ أَجبْ: **(٣ درجات)**

ويدور مفهوم السلبية الآن على عدم الاهتمام بشأن الغير، والتخلص من التبعات، والفرار من المسؤوليات، وإلقاء الأحمال بعيدا عن النفس والذات، دون أن يفكر صاحب النزعة السلبية أن يتجاوب أو يشارك أو يعاون، وهي صفة إن دلت على شيء فإنما تدل على ضعف الذات وتفاهة الشخصية، وخور العزيمة، مع الأنانية والأثرة، وهذه الصفة إذا تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخل منقعر؛ إذ يغدون أشباحا بلا أرواح، وظلالا بلا عزائم، وذيولا بلا رفعة أو أصالة، ولن تنهض لمجتمع فاضل دعامة إن كان أبناؤه على هذا الخلق الذميم.

وهذا هو معلم الإنسانية وأستاذ البشرية محمد – ﷺ – يعطي أتباعه الدرس الهام في مقاومة السلبية فيقول: " من لم يهتم بأمر المسلمين فليس منهم "

١ـ للسلبية مظاهرها ودلالاتها، في ضوء فهمك النص السابق : **١**

أ- مظهرا من مظاهرها الاجتماعية... *عدم الاهتمام بشأن الغير، التخلص من التبعات، والفرار من المسؤوليات*.....

ب- بين دلالة للسلبية: *ضعف الذات وتفاهة الشخصية، وخور العزيمة، مع الأنانية والأثرة*

٢ـ لآثار السلبية في الأفراد تداعياتها الخطيرة على المجتمع بين ذلك من النص السابق. **١**

...كونها تفقد الأفراد قيمتهم فيصبحون بلا عزائم ولا رفعة ولا أصالة؛ فإن ذلك ينعكس على المجتمع فلا تنهض له دعامة.

٤ـ ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي: **١**

أ- في قول الرسول- ﷺ- بحق السلبية في النص السابق ما يدل على:

- تنوع صورها.
- تعدد نتائجهـــا.
- **تهويل خطرها.**
- شيوع آثـارهـا.

ب- الشاهد الذي يعبر عن الإيجابية القولية:

- " من رأى منكم منكرا فليغيره بيده..."
- **"من دل على خير فله مثل أجر فاعله "**
- " لا تكونوا إمعة تقولوا إن أحسن الناس أحسنا.."
- " من اجتهد فأصاب فله أجر، ومن اجتهد فأخطأ فله أجران"

السؤال الرابع – من نص (أي صبغ ذاك؟) اقرأ، ثُمّ أجبْ: **(٣ درجات)**

قال أحمد الزين:

١- يا لسان الحق لا تنطلق فاز بالحظوة أهل الملق
٢- علمونا يا أولي الحظوة ما قد علمتم من طلاء الخلق
٣- وامنحونا ذلك الصبغ الذي يظهر الحسن ويفي ما بقي
٤- أو فدلونا على صناعه نجتليه ببقايا الرمق
٥- أي صبغ ذاك؟ ما أعجبه! صادق الغش وإن لم يصدق

١- تدرج الشاعر في سخريته من المنافقين. بين ذلك من خلال ما طلبه منهم في النص. ١

. استخدم الأسلوب الساخر على عادة الناس في مثل هذه المواقف حيث بدأ بطلب التعليم، ثم ارتفعا بمطلبه حيث طلب منهم أن يمنحوه شيئا مما عندهم من مهارة طلاء الخلق، وأخيرا طلب منهم أن يدلوه على مكان بيعه وأنه مستعد لشرائه بأغلى الأثمان..

٢- بالغ الشاعر في إظهار تعجبه من النفاق في البيت الخامس. في ضوء ذلك وضح: ١

أ- وسيلته إلى هذه المبالغة. *. الجمع بين الاستفهام الذي غرضه التعجب، والتعجب الصريح.*

ب- سبب تعجبه. *. القدرة العجيبة للنفاق على الغش والخداع..*

٣- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي: ١

أ- المقصود بأولي الحظوة هم:

- أصحاب المال والجاه.
- أصحاب السلطة والنفوذ.
- **المقربون من ذوي النفوذ.**
- المشهورون من الناس.

ب- يعكس النص السابق شعورا بـ :

- **الألم والمرارة.**
- الغضب والحنق.
- اليأس والتشاؤم.
- الغيرة والحسد.

السؤال الخامس : تطبيقي ، من خارج الموضوعات المقررة . **(٣ درجات)**

فرقٌ كبيرٌ بين أن ترى الرأي وأن تعتقده ، إذا رأيت الرأي فقد أدخلته في دائرة معلوماتك ، وإذا اعتقدته فقد تغلغل إلى أعماق قلبك. ذو الرأي سهلٌ أن يتحول ويتحور ، هو تابعٌ للدليل أو المصلحة؛ أما ذو العقيدة فخير مظهرٍ له ما قاله رسول الله ﷺ : " لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في شمالي على أن أدع هذا الذي جئت به ما تركته " ، وكما يتجلى في دعاء عمر : " اللهم إيماناً كإيمان العجائز" .

لقد رووا عن سقراط أنه قال : " الفضيلة هي المعرفة " ، وناقشوه في رأيه وأبانوا خطأه ، واستدلوا بأن العلم قد يكون في ناحيةٍ والعمل في ناحيةٍ ، وكثيراً ما رأينا أعرف الناس بمضار الخمر شاربها ، ولكن لو قال سقراط إن الفضيلة هي العقيدة ، لم نعرف وجهاً للرد عليه .

١- وازن بين صاحب الرأي وصاحب العقيدة . ١

. صاحب الرأي سهلٌ أن يتحول ويتحور ، هو تابعٌ للدليل أو المصلحة.، أما صاحب العقيدة ثابت على رأيه لا يتحول عنه لأي سبب من الأسباب..

٢- ما النقد الموجه لسقراط في الفقرة السابقة ؟ ١

. أنه اعتبر أن الفضيلة هي المعرفة، بينما المعرفة في ذاتها لا توجب العمل بها .....

٣- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي: ١

أ- اعتمد المنتقدون لرأي سقراط في تفنيدهم لرأيه على الدليل:

- العقلي. - النقلي.

- التاريخي. - العلمي.

ب- القيمة المستخلصة من قول الرسول ﷺ في النص السابق:

- الرضا بالقضاء. – الصدق في القول.

- الأمانة مع الناس. – **الثبات على المبدأ.**

السؤال السادس: (الحفظ) **(درجتان)**

- من حفظك لقصيدة (الغبطة فكرة) اكتب البيتين التاليين لقول الشاعر:

وإذا مست حصاة صقلتها في درة.

. لك مادامت لك الأرض وما فوق الجرة.....

. فإذا ضيعتها فالكون لا يعدل ذرة.....

ثانيًا ـ الثروة اللغوية: **(٤ درجات)**

١ـ هات مترادف كل كلمة تحتها خط، واكتبه في الفراغ أمامها فيما يأتي: **١**

أ- البغي مصرعه وخيم .....*مجاوزة الحد.....*

ب- الأثرة من الصفات الذميمة. ..*تفضيل النفس على الغير*.....

٢ـ وَظِّفْ مفرد كلمة (الحدق) في جملة من إنشائك. **١**

.....*صن حدقة عينك*.....

٣ـ امْلأِ الْفراغَ في الجملةِ الآتيةِ بتصريفٍ مُناسِبٍ مِنْ تَصريفاتِ كلمة (سد): **½**

ـ العاقل من يستفيد من الآراء*السديدة...*

٤ـ اضْبِطْ بِنْيَةَ الكلمةِ الّتي تحتها خَطٌّ في الجملةِ الآتيةِ حَسبَ دَلالَتِها في سِياقِها: **½**

ـ الصديق الصالح خير مُعِين لصديقه.

٥ـ وظّفِ الْفِعْلَ (قضى) بِمعنَيَيْنِ مُختلِفَيْنِ في جُملَتَيْنِ مِنْ إنْشائِكَ. **١**

ـ الجملة الأولى: ..*قضي الجندي في المعركة*.....

ـ الجملة الثانية: ..*قضى المؤمن دينه.....(يقبل كل سياقين صحيحين)*..

ثالثًا ـ التذوق الفني: **(ثماني درجات)**

١ـ يقول الشاعر واصفا النهر وقد انعكست عليه صورة السماء:

على صفحتيك تلوح النجوم وفـوق لُجَينـك يلهـو القمـر
ميـاهـك راكـدة كالـهـمـوم أأضنى مياهك طول السهر؟

- **أخرج من النص السابق ما يأتي:** **٢**

أ- استعارة تصريحية ...*لجينك*... وأخرى مكنية ...*يلهو القمر- أأضنى مياهك طول السهر*..

ب- تشبيها .. *مياهك راكدة كالهموم* ..... وبين نوعه.....*تام*.....

٢ـ استنتج الغرض البلاغي لكل أسلوب، واكتبه أمامه في كل مما يأتي: **١½**

أ- قال تعالى: " اعملوا ما شئتم إنه بما تعملون بصير" .....*التهديد*.....

ب-يا شبابي وأين مني شبابي، آذنتني حباله بانقضاء. .....*التحسر*.....

ج- قال تعالى: " أليس الله بأحكم الحاكمين؟" .....*التقرير*.....

٣ـ بين نوع المحسن البديعي، واكتبه أمامه في كل مما يأتي: **٣**

أ- أي صبغ ذاك ما أعجبه صادق الغش وإن لم يصدق .....*طباق السلب*.....

ب- عاهد ابن مسكويه نفسه على تهذيبها ليقل الطغي والبغي. .....*الجناس الناقص*.....

ج- الإيجابية العملية تتمثل في فعل الطيبات ومقاومة الشرور. .....*المقابلة*.....

٤ـ <u>ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي:</u>

أ- يقول إيليا أبي ماضي في (الغبطة فكرة): **١**

فتهلل وترنم فالفتى العابس صخرة

- **التشبه في البيت السابق يبرز:**

- صلابة المعدن. – **<u>جمود المشاعر.</u>**
- قوة التحمل. – قلة القيمة.

ب- من يتقن العمل ينجح، ومن يَفِد به غيره يُمدح، و..... **½**

- **<u>الفاصلة المناسبة التي تتم بها السجعة في العبارة السابقة:</u>**

- وإن عرضت له مشكلة ينزح. – وإذا كثر ضحكه ولعبه يفرح.
- **<u>وإن أخلصه لوجه الله يفلح.</u>** – وإذا استشير في أمر يمزح.

رابعًا ـ السّلامَة اللّغويّة: (١٢ درجة)

سعادة الإنسان تتعلق بحسن تفكيره فيما يواجهه من مشكلات تجلب له الضيق ،لا بما يملكه من إمكانات مادية، والعاقل هو من يعي ذلك ،فحبذا العقلانية، وأنعم بالإنسان يعيش متفائلا في كل سويعات حياته!.

١-أخرج من النص السابق ما يأتي : **٣**

أ-اسما منسوبا.....*المادية*..... واكتب المنسوب إليه .....*المادة*.....

ب- أسلوب مدح .. *فحبذا العقلانية*.... وحدد فاعله ..*اسم الإشارة*.....

جـ -اسما مصغرا.....*سويعات*..... واكتب مكبره .....*ساعات*.....

٢- صل بين كل جملة في المجموعة (أ) وما يناسبها في (ب) حسب موقعها في النص السابق:١½

يواجهه من تحديات	في محل جر نعت
هو من يعي ذلك	جملة صلة
يعيش متفائلا	في محل نصب حال
	في محل رفع خبر

٣- صوب الخطأ في كل مما يأتي : **٢**

- هل أنت متفائل أم متشائم ؟ .*أأنت متفائل أم متشائم ؟ ..... هل أنت متفائل ؟* .....

- تصغير كلمة (ناب) يكون على (نويب) . .....*نييب*.....

- بلى ما تأخرت اليوم.... *بلى تأخرت اليوم....وقبل:.... نعم ما تأخرت اليوم*.....

- عند النسب إلى كلمة (صحيفة) يكون الاسم المنسوب (صحافي) .....*صحفي*.....

٤- امدح المتفائلين بأسلوبين يكون الفاعل في أحدهما اسم موصول، وفي الآخر ضميرا مستترا. **١**

- الفاعل اسم موصول / .....*نعم من يسعدون في حياته المتفائلون* .....

- الفاعل ضمير مستتر / .... *نعم أناسا المتفائلون*.....

٥- انسب إلى كلمة (منزل)، ثم وظف الاسم المنسوب في جملة من إنشائك. **١**

.....*العمل المنزلي يناسب طبيعة المرأة*.....

٦- اجعل الجملتين اللتين فوق الخط كما هو مطلوب بين قوسين أمام كل منهما فيما يأتي: **١**

أ- أعجبت بالكتاب أسلوبه رائع. ..... أ- *أعجبت بكتاب أسلوبه رائع*..... (جملة في محل جر)

ب- إن تجتهد فلن تفشل. .....*إذا اجتهدت فلن تفشل*..... (جملة ليس لها محل من الإعراب)

٧- ضع سؤالا لكل إجابة مما يأتي : **١**

أ- بلى المقصر مستحق العقوبة .....*أليس المقصر مستحقا العقوبة؟*.....

ب- لا ليس الامتحان طويلا .....*هل الامتحان طويل ؟*.....

٨- بين دلالة التصغير في قولنا: " هذا الطفل رجيل في كلامه*".....التعظيم*..... **½**

خَامِسًا- التلخيص : **(خمس درجات)**

لخص ما يأتي في حدود الثلث مراعياً الأسس الفنية لكتابة التلخيص.

جاء الإسلام وأمم الأرض تشتبك في حروب لا تحصى، دول في القديم كبرى، كان القتال بينها سجالاً، فنيت فيها جيوشها، وناءت بمغارمها شعوبها، ولم يكن وقود تلك الحروب إلا مطامع الكبار، ولم يشعل فتيلها إلا شهوة التوسع، والمباهاة في الاستبداد. لقد جاء الإسلام والعالم تحكمه قوانين الغاب ، القوي يقتل الضعيف، والمسلح ينهب الأعزل، والحرب تنشب من غير قيد أو حد، فكل من ملك قوة امتطى صهوة جواده، وشهر سلاحه، ليستذل الأمة الضعيفة على أرضها، ويغلبها على قوتها، ويكرهها على عقيدتها، وأما العرب أنفسهم في تلك الأحقاب فقد أكلتهم غاراتهم، فكان الاقتتال لهم طبعاً، والقتل بينهم عادة، حتى إذا لم يجدوا غارة على البعيد أغاروا على القريب .

والإسلام في غايته والدين في مبادئه لا ينظر إلى مصلحة أمة دون أمة، ولا يقصد إلى نهوض شعب على حساب آخر، ولا يهمه في قليل أو كثير تملك أرض، أو سيادة سلطان هذا أو ذاك، ولكن مقصوده وغايته سعادة البشرية وفلاحها، وبسط الحق والعدل فيها، فكل توجه غير هذا، وكل هدف سوى هذا لا اعتبار له في الإسلام.

وإذا كان الإسلام دين رحمة وعدل وسلام، فإنه في الوقت نفسه، دين قوة وإباء وضيم، لأنه دين عملي يأخذ الحياة من واقعها، ويعامل الخلائق من طبائعها ، من أجل ذلك وبجانب عدله ورحمته أمر بإعداد القوة التي تحمي الحق، وتبسط العدل، وتزرع الخير وتنشر السلام، بل إن القوة العادلة، أقوى ضمان لتحقيق السلام، وحذر من أن يفهم الناس أن السلام معناه القعود عن الاستعداد مادام في الدنيا أقوام لا تعرف قيمة السلام، ومن أجل ذلك كله أُمِر المسلمون بإعداد القوة، وأخذ الأهبة، والقوة المأمور بها قوة شاملة، تحشد فيها كل مصادر القوة الاقتصادية منها والسياسية والاجتماعية والعسكرية، والأخلاقية والمعنوية، وقبل ذلك وبعده قوة الإيمان، والاستمساك بالشرع المتين .

" بين السلام وإباء الضيم .. للشيخ صالح بن حميد "

.....

.....

.....

.....

.....

.....

سادسا- التَّعْبير: **(١٢ درجة)**

- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيًا الأسس الفنية لكتابة الخطبة، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، وذلك في حدود عشرين سطرًا:

١- طلب منك أن تقف خطيبا بين زملائك في طابور الصباح لتحثهم على التمسك بالوحدة الوطنية ، وترشدهم إلى مقتضيات هذه الوحدة لمواجهة تحديات هذا العصر . فماذا أنت قائل ؟

٢- لقد أحدث التقدم العلمي ثورة في المعلومات وتكنولوجيا الاتصالات ، ولكننا بالغنا في توظيفها في التسلية والترفيه ، ولم نحسن استخدامها في التنمية والارتقاء بالفرد والمجتمع . حدث زملاءك عن ذلك .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

انتهت الأسئلة مع خالص تمنياتنا بالتوفيق والنجاح.