وزارة التربية الزمن: ٣ ساعات وربع

التوجيه الفني (حولي) للغة العربية (الأسئلة في ١١ صفحة)

امتحان تجريبي للفترة الدراسية الثانية - للصف الحادي عشر: ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣

في مادة اللغة العربية

أولا- الفهم والاستيعاب: **(سبع عشرة درجة)**

السؤال الأول: **(ثلاث درجات)**

من موضوع آيات من سورة "آل عمران " اقرأ ثم أجب:

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿وَسَارِعُوٓاْ إِلَىٰ مَغۡفِرَةٖ مِّن رَّبِّكُمۡ وَجَنَّةٍ عَرۡضُهَا ٱلسَّمَٰوَٰتُ وَٱلۡأَرۡضُ أُعِدَّتۡ لِلۡمُتَّقِينَ ١٣٣ ٱلَّذِينَ يُنفِقُونَ فِي ٱلسَّرَّآءِ وَٱلضَّرَّآءِ وَٱلۡكَٰظِمِينَ ٱلۡغَيۡظَ وَٱلۡعَافِينَ عَنِ ٱلنَّاسِۗ وَٱللَّهُ يُحِبُّ ٱلۡمُحۡسِنِينَ ١٣٤ وَٱلَّذِينَ إِذَا فَعَلُواْ فَٰحِشَةً أَوۡ ظَلَمُوٓاْ أَنفُسَهُمۡ ذَكَرُواْ ٱللَّهَ فَٱسۡتَغۡفَرُواْ لِذُنُوبِهِمۡ وَمَن يَغۡفِرُ ٱلذُّنُوبَ إِلَّا ٱللَّهُ وَلَمۡ يُصِرُّواْ عَلَىٰ مَا فَعَلُواْ وَهُمۡ يَعۡلَمُونَ ١٣٥﴾

١- بيّن سلوك المؤمن عند ارتكابه الذنب. **(١)**

ذكر الله ثم الاستغفار وعدم الإصرار على الذنب.

٢- عدد بعضًا من صفات المتقين التي وردت في الآيات الكريمة السابقة. **(١)**

الإنفاق في السراء والضراء - كظم الغيظ - العفو عن الناس -سرعة التوبة والاستغفار. (يكتفى باثنتين)

٣- اختر المكمل الصحيح من البدائل التالية بوضع خط تحته:

(١)

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿وَٱلَّذِينَ إِذَا فَعَلُواْ فَٰحِشَةً أَوۡ ظَلَمُوٓاْ أَنفُسَهُمۡ **ذَكَرُواْ ٱللَّهَ فَٱسۡتَغۡفَرُواْ**﴾

علاقة ما تحته خط بما قبله: (نتيجة – تعليل – تفصيل – إجمال)

(ثلاث درجات)

السؤال الثاني: من نص "التنور الكبير " اقرأ ثم أجب:

١-سرى والدجى كالموج يُنْصَب فوقَه ومِن تحتِه الآفات سدّتْ له الطرْقا

٢-نضالًا إلى أنْ يملأَ الفَمَ خبْزُه وتُكْسَى جسوم لمْ تجدْ فوقَها خِرْقا

٣-إذا ما انتهى من رحلةِ الصيفِ حَثّهُ شتاءٌ به الأمواج مِن مطر غَرْقَى

٤-كأنَّ به عن لمسةِ الأرضِ عفةً فيتركها للشمسِ تحَرِقها حَرْقا

٥-عَجِبتُ لها لمّا استشاط مخاضُها وصَرّحت الصحراءُ عن عيشة أرْقَى

١ – اختر المكمل الصحيح من بين البدائل:

أ- اختر الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الأبيات السابقة: (١)

- **قسوة الصحراء ألجأت الخليجي إلى البحر.**
- **ذكريات الماضي بمعاناته عصية على النسيان.**
- **بين الماضي والحاضر نقلة نوعية هائلة.**
- **معاناة البحارة سبّبتها أسفارهم المتواصلة.**

ب- القيمة المستخلصة مما تحته خط في البيت الثاني. (١)

تحمل المسؤولية الطموح العالي
التكاتف والتعاون الشجاعة والقوة

٢ – رَبَطَ الشاعر بين الماضي والحاضر. وضح غاية الشاعر من ذلك. (١)

غايته إظهار الفارق الكبير بين حياة الأجداد وما فيها من قسوة، وحياتنا الآن وما فيها من رغد ويسار بفضل الذي يستوجب الشكر والحمد، وليدفع أبناء الجيل الحالي للمحافظة على تلك النعم والتمسك بقيم الكفاح والصبر.

(ثلاث درجات)

السؤال الثالث: من نص "من تجارب الحياة " اقرأ ثم أجب:

١-ومَنْ لَمْ يُصَـــــــانِع فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضَرّسْ بِأَنْيَابٍ، ويُوطَأْ بِمَنْسِمِ

٢-ومَنْ يَجْعَلِ المَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ يَفِرْهُ ومَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمِ

٣-ومَنْ لَمْ يَذُدْ عَنْ حَوْضِـــــــهِ بِسِلاحِهِ يُهَدَّمْ ومَنْ لَا يَظْلِمِ النَّاسَ يُظْلَمِ

١- الحكمة المستخلصة من البيت الأول: (١)

لا تكن ليّنًا فتعصر لا تكن صلبًا فتكسر

لا تكن متهوّرًا فتخسر لا تكن فظًّا فتنهر

٢- وازن بين البيتين التاليين: (١)

البيت الأول: تَعْدُو الذئابُ على مَنْ لا كِلَابَ لَه وتَتَّقي صَوْلةَ المُسْتَأْسِدِ الضَّارِي

البيت الثاني: ومَنْ لَمْ يَذُدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلاحِهِ يُهَدَّم ومَنْ لا يَظْلِمِ النَّاسَ يُظْلَمِ

يلتقي البيتان في ضرورة امتلاك أسباب القوة والشدة لدفع الظلم وصون العرض.

٣- بيّن أثر بذل المعروف في البيت التالي:

ومَنْ يَجْعَلِ المَعَرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ يَفِرْهُ ومَنْ لا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمِ (١)

صون العرض والشرف.

(ثلاث درجات)

السؤال الرابع: من نص "لغة الضاد " اقرأ ثم أجب:

"كان العرب الأولون أحرارًا في لغتهم، يضعون لكل ما يخطر ببالهم من المعاني ما يريدون من الألفاظ، لا يتقيدون بقاعدةٍ ولا شرطٍ، ونحن عربٌ مثلُهم تجري في عروقنا دماؤهم، كما تجري في عروقهم دماء آبائهم من قبل، فسهمنا في الضـــاد سهمهم، وحقنا فيها حقهم، فلِمَ يضعون الألفاظ للتفاهم والتخاطب، ولا نضعها مثلَهم لمثل ما وضعوا وحاجاتنا أكثر من حاجاتهم، ومرافقنا أوفر عددًا من مرافقهم، وأوسع فصولاً وأنواعاً؟".

١- للكاتب مبرراته التي تظهر تقصير المحدثين في حق لغتهم. اذكر مبررين منها. (١)

الاشتراك في الأصل والاشتراك في اللغة.

٢- إلام يهدف الكاتب من المقارنة بين موقف الأقدمين والمحدثين في العناية باللغة العربية؟ (١)

الدعوة إلى إثارة حمية المحدثين تجاه لغتهم وإعادة مجدها والاعتزاز بها وبقدرتها على استيعاب كل ما هو جديد.

٣- حرية العرب الأوائل أثرت في لغتهم. وضح ذلك. (١)

أغنت لغتهم ووسعت مفرداتها لتشمل جميع حاجاتهم وتفيض عنها.

(ثلاث درجات)

السؤال الخامس: تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة.

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب:

"إن بلاغة الرسول -صلى الله عليه وسلم- من صنع الله، وما كان من صنع الله تضيق موازين الإنسان عن وزنه، وتقصر مقاييسه عن قياسه، فنحن لا ندرك جوهره وإنما ندرك أثره، ونحن لا نعلم إنشاءه وإنما نعلم خبره. هل يدرك المرء من آثار الشمس غير الضوء والحرارة؟ وهل يعلم من أسرار الروض غير العطر والنضارة؟ وهل يجد في نفسه من أغوار البحر غير الشعور بالجلالة والروعة؟ إنّ البلاغة النبوية هي المثل الأعلى للبلاغة العربية، وإذا كان كلام الله كتاب البيان المعجز، فإن كلام الرسول سُنّة هذا البيان. وإذا كان البلاغ صفة كل رسول، فإن البلاغة صفة محمد وحده. تجمّعت فيه – عليه الصلاة والسلام- خصائص البلاغة بالفطرة، وتهيأت له أسباب الفصاحة بالضرورة، فقد ولد في بني هاشم، ونشأ في قريش، واسترضع في بني سعد، وتزوج من بني أسد، وهاجر إلى بني عمرو وهم الأوس والخزرج".

أحمد الزيات من مقال بلاغة الرسول مجلة الرسالة -بتصرف-

١- لبلاغة الرسول -صلى الله عليه وسلم- سببان رئيسان، وضحهما. (١)

السبب الإلهي لبلاغة النبي أنها من صنع الله، والسبب البيئي أنه نشأ في أعلى البيئات اللغوية فصاحة.

٢- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل بوضع خط تحته:

أ- علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله: (١)

-تفصيل -تعليل -إجمال -نتيجة

ب- من سمات أسلوب الكاتب استخدام: (١)

- تنوع الأدلة - أسلوب الحوار - الأساليب الإنشائية - الأدلة النقلية

السؤال السادس - الحفظ: (درجتان)

اكتب مما حفظت من قصيدة (التنور الكبير) بيتين متتاليين بعد البيت الآتي:

كأنَّ حقولَ الأرضِ لمَّا تَعَذَّرت عَلَيْهِ رَأَى المَحَّارَ في بَحْرِهِ أَنَقَى

هل الغادة الحسناء جَسّتْ عقودهَا وهل عرَفتْ مَنْ زيّنَ الصَدرَ والعنْقَا

فليستْ حليّا ما ارتدتْه وإنمّا محاجر غوّاص وبحّارة غَرْقى

ثانيا – الثروة اللغوية: (أربع درجات)

١- اذكر مترادف ما تحته خط في الآية الكريمة التالية: **(١)**

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ ٱلَّذِينَ يُنفِقُونَ فِي ٱلسَّرَّآءِ وَٱلضَّرَّآءِ **وَٱلۡكَٰظِمِينَ** ٱلۡغَيۡظَ وَٱلۡعَافِينَ عَنِ ٱلنَّاسِۗ وَٱللَّهُ يُحِبُّ ٱلۡمُحۡسِنِينَ ﴾

مترادف كلمة (الكاظمين): (الكاتم / الممسك)

٢- املأ الفراغ فيما يأتي بما هو مطلوب بين القوسين: **(٢)**

أ- ردّ القاضي للمظلوم **حقه.** **(تصريف مناسب لكلمة "ظلم ")**

ب- لُمْ نفسك على تقصيرك في صلاتك. **(كلمة "لم " مضبوطة البنية)**

٣- هات جمع كلمة (الغادة): الغيد **(١)**

٤- وضح المعنى السياقي لكلمة (خال) في الجملتين الآتيتين: **(١)**

- **خال المسافر السراب ماءً.** ظن، حسب
- **خال الرجل في مشيته.** تكبر

ثالثا – فنون البلاغة: (ثماني درجات)

١- أَعِدْ ذِكْرَ بَحّارٍ بِلَيْلٍ بِحَارِهِ إذا اِحْتَشَدَتْ ظلمَاؤُهَا شَقَّهَا شَقَا

اشرح الصورة الفنية فيما تحته خط في البيت السابق، وبين نوعها. (٢)

شرح الصورة: شبه الظلمة بجيش متجمع ومحتشد للحرب وتوحي بشدة الظلام

نوعها: استعارة مكنية.

٢- حدد من الآية محسنًا بديعيًّا، وبين نوعه. (١)

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ ٱللَّهُ وَلِيُّ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ يُخْرِجُهُم مِّنَ ٱلظُّلُمَٰتِ إِلَى ٱلنُّورِ ﴾

المحسن البديعي: الظلمات والنور.

نوعه: طباق إيجاب.

٣-(إنما شوقي شاعر) حوّل القصر إلى طريقة أخرى من طرق القصر. (١)

ما شوقي إلا شاعر.

٤-(المجاهدَ الصابرَ نُقَدِّرُ) عين المقصور عليه في الجملة السابقة. (١)

المقصور عليه: المجاهد.

٥-اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية:

أ- قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ أَلَا لَهُ ٱلْخَلْقُ وَٱلْأَمْرُ تَبَارَكَ ٱللَّهُ رَبُّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴾ **الإيجاز في الآية:** (١)

- (/) **إيجاز قصر.** - ( ) **إيجاز حذف جملة.**
- ( ) **حذف بكلمتين.** - ( ) **حذف عدة جمل.**

ب - قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ حَٰفِظُواْ عَلَى ٱلصَّلَوَٰتِ وَٱلصَّلَوٰةِ ٱلْوُسْطَىٰ ﴾ **نوع الإطناب في الآية:** (١)

- ( ) **تكرار.** - ( ) **احتراس.**
- (/) **خاص بعد عام.** - ( ) **عام بعد خاص.**

ج- فَلَا وَاللهِ أَشْرَبُهَا حَيَاتِي وَلَا أَسْقِي بِهَا أَبَدًا نَدِيمَا (١)

تضمن البيت السابق: (إيجاز حذف - إيجاز قصر – إطناب إيضاح بعد إبهام – إطنابًا بالاعتراض)

رابعا – النحو والصرف: (عشر درجات)

١-بين معنى حرف الجر (مِن)، الآية التالية: **(١)**

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ مِّنَ ٱلْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا۟ مَا عَٰهَدُوا۟ ٱللَّهَ عَلَيْهِ ۖ فَمِنْهُم مَّن قَضَىٰ نَحْبَهُۥ وَمِنْهُم مَّن يَنتَظِرُ ۖ وَمَا بَدَّلُوا۟ تَبْدِيلًا ﴾

معناه: التبعيض

٢- وظف حرف الجر (من) في جملة من إنشائك على أن يكون زائدًا. **(١)**

ما من أحد في القاعة (تقبل الجملة الصحيحة)

٣- صوب الخطأ في الجملة الآتية:

- (متفوقون الكويت بارعون) متفوقو **(١)**

٤- ابدأ العبارة التالية بكلمة (هاتان) وغير ما يلزم: **(١)**

(هذه الفتاة هي الفضلى في الصف) هاتان الفتاتان هما الفضليان في الصف

٥- أكمل الجملتين التاليتين بما هو مطلوب بين القوسين: **(٢)**

أ- مرسى السفينة الميناء. (اسم مكان من الفعل "رسا ")

ب- منصرف الطلاب عصرًا. (اسم زمان من الفعل "انصرف ")

٦- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل بوضع خط تحته:

أ- (.....لقد فرحت لنجاحك) لفظ القسم غير الصريح المناسب: **(١)**

- يمين الله. - والله. – لعمر الله. – عهد الله.

ب - (تالله .....عن الوطن) جواب القسم المثبت لهذه الجملة: **(١)**

- أدافع - لأدافعنّ - دافعتُ - سأدافع

ج- يستخدم الطالب ..... في مادة الرياضيات. **(١)**

اسم الآلة المناسب: (المحاسبة - الحساب - الحاسبة - المسبحة)

د- (أبراجُ الكويتِ شامخةٌ). **(١)**

كلمة (الكويت):

(مضاف إليه - صفة - خبر - مضاف)

خامسًا - (التلخيص): **(خمس درجات)**

لخص النص الآتي في حدود الثلث (٤ أسطر) مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب وسلامة اللغة.

لا نستطيع أن ننكر عليكم -معشر الأبناء- أن شبابكم أعظم قوة ونشاطًا، وأبعد همّة، وأقوى عزيمة من شيخوختنا، وأن أفكاركم وجميع تصوراتكم وآمالكم التي تتلون بها شبوبيتكم أكثر حدة وحرارة، وأبعد غورًا وعمقًا من آرائنا وتصوراتنا، ولكن ما ننكره عليكم ونعتب فيه أشد العتب هو زرايتكم علينا، واحتقاركم لنا، ورميكم إيانا بالجمود مرةً، وبالخَرف أخرى، كلما اختلفنا معكم في شأن من الشؤون.

نحن لا نطلب منكم -معشر الأبناء- وأنتم في ثورة الشباب ونشوته أن تكونوا معتدلين في أحكامكم وتصوراتكم، أو هادئين في مطامعكم وآمالكم، فليس من الرأي أن نطلب عندكم ما لم نكن نطلبه عند أنفسنا، ولكنّ أمرًا واحدًا كنا نحرص عليه في عهدنا أشد الحرص، هو الذي نطلب إليكم أن تحرصوا عليه مثلنا، وتضنوا به ضنَّنا.

كنا نعتقد مثلكم أننا خيرٌ من آبائنا وأجدادنا، وأوسع منهم علمًا وأقوى إدراكًا، وربما اعتقدنا في الكثير منهم، كما تعتقدون فينا اليوم أنهم جاهلون أو مخرفون، أو متأخرون أو جامدون، إلا أن ذلك لم يكن يمنعنا من أن نحفظ لهم منزلة الأبوة وكرامتها، فلا نلقبهم من هذه الألقاب التي تلقبوننا بها، ولا نذكرهم في حضورهم أو غيبتهم بكلمة سوء تنغص عليهم ما قدر لهم أن يقضوه بيننا من أيام حياتهم

فاتقوا الله فينا وفي شيخوختنا، فنحن آباؤكم الذين ولدناكم، وأساتذتكم الذين ربيناكم، ومن أكبر العار عليكم وعلى تاريخكم أن تسبوا أساتذتكم وآباءكم وأن ترموهم في وجوههم بالجهل والجمود، وما هم بجاهلين ولا جامدين، ولكنهم شيوخٌ عاجزون.

من مقال (من الشيوخ إلى الشبان) للكاتب مصطفى لطفي المنفلوطي – من كتاب النظرات الجزء ٣ (بتصرف)

توزيع الدرجات:	المحاور:
١ – استيفاء الفكر. (ثلاث درجات)	- أبناء الجيل الحالي مخطئون في كثير من تصوراتهم.
٢ – التزام القدر المطلوب. (درجة واحدة)	- وجه التمايز بين أبناء الجيل الماضي والجيل الحاضر.
٣ – التخلص من أسلوب الكاتب. (درجة واحدة)	- واجب أبناء الجيل الحالي نحو آبائهم.

* يحسم عن كل خطأ (نحوي أو إملائي) ربع درجة، بما لا يزيد على درجة واحدة، دون احتساب الخطأ المكرر.

سادسا – التعبير: **(اثنتا عشرة درجة)**

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين **مقالًا** في حدود ثمانية عشر سطرًا، مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم.

١- **الموضوع الأول:** الجميع يسعى للحرية، ويحارب لأجلها، ويكافح بكل ما أوتي من قوة وحزم للوصول لها، ولكن هناك من يفهم معناها فهمًا غير صحيح ويسيء استخدامها مما يضر بالمجتمع.

٢- **الموضوع الثاني:** العلم هو عنوان النهضة بكل أنواعها سواء أكانت الثقافية أم العلمية أم الحضارية في كل مكان في العالم.

يراعى في تقدير الدرجات ما يأتي:

١ – التزام الأسس الفنية. (درجتان)

٢ – استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها. (ست درجات)

٣ – فصاحة التعبير وجودة الأسلوب. (أربع درجات)

* يحسم عن كل خطأ (نحوي أو إملائي) نصف درجة، بما لا يزيد على درجتين فقط، دون احتساب الخطأ المكرر.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(مع أطيب الأمنيات بالنجاح والتفوق)