وزارة التربية الأسئلة في (9) صفحات

الإدارة العامة لمنطقة حولي التعليمية

امتحان الفترة الدراسية الثانية (التجريبي) للصف الحادي عشر في مادة اللغة العربية

العام الدراسي 2022- 2023م **(نموذج الإجابة)**

==========

أولاً: الفهم والاستيعاب: (17)

السؤال الأول - من نص (آيات من سورة آل عمران)، اقرأ، ثُمَّ أجب:

قال تعالى: "وَسَارِعُوٓاْ إِلَىٰ مَغۡفِرَةٖ مِّن رَّبِّكُمۡ وَجَنَّةٍ عَرۡضُهَا ٱلسَّمَٰوَٰتُ وَٱلۡأَرۡضُ أُعِدَّتۡ لِلۡمُتَّقِينَ (133) ٱلَّذِينَ يُنفِقُونَ فِي ٱلسَّرَّآءِ وَٱلضَّرَّآءِ وَٱلۡكَٰظِمِينَ ٱلۡغَيۡظَ وَٱلۡعَافِينَ عَنِ ٱلنَّاسِۗ وَٱللَّهُ يُحِبُّ ٱلۡمُحۡسِنِينَ (134) وَٱلَّذِينَ إِذَا فَعَلُواْ فَٰحِشَةً أَوۡ ظَلَمُوٓاْ أَنفُسَهُمۡ ذَكَرُواْ ٱللَّهَ فَٱسۡتَغۡفَرُواْ لِذُنُوبِهِمۡ وَمَن يَغۡفِرُ ٱلذُّنُوبَ إِلَّا ٱللَّهُ وَلَمۡ يُصِرُّواْ عَلَىٰ مَا فَعَلُواْ وَهُمۡ يَعۡلَمُونَ (135) أُوْلَٰٓئِكَ جَزَآؤُهُم مَّغۡفِرَةٞ مِّن رَّبِّهِمۡ وَجَنَّٰتٞ تَجۡرِي مِن تَحۡتِهَا ٱلۡأَنۡهَٰرُ خَٰلِدِينَ فِيهَاۚ وَنِعۡمَ أَجۡرُ ٱلۡعَٰمِلِينَ (136).

1- استنتج من النص السابق معنى سامياً يرتبط بعلاقة الفرد بالمجتمع. 1

كظم الغيظ والعفو عن الناس والإحسان إليهم طريق إلى الجنة. (يقبل المناسب)

2- وضِّح دلالة استخدام الاسم في كظم الغيظ والفعل المضارع مع الإنفاق، في النص السابق. 1

الاسم يدل على الثبوت، فناسب استخدامه مع كظم الغيظ، أما الفعل المضارع فيدل على التجدد والحدوث؛ فجاء استعماله مع الانفاق مناسباً لأنَّ الانفاق يحتاج إلى التجدد والاستمرارية.

3- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

- علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله 1

(إجمال - تفصيل - سبب - نتيجة)

السؤال الثاني- من نص (التنور الكبير)، اقرأ، ثُمَّ أجب:

1- أعِــدْ ذِكْــرَ شُطــآنٍ مُطـرَّزةٍ زُرْقَــا ونَهَّامهـــا لمَّـا شَـــدا مُثْقَــلًا عِشْــقا

2- أَعِــدْ ذِكْــرَ بَحَّـــارٍ بِلَيْــلِ بِحَـــارِه إِذَا احْتَشَـدَتْ ظَلْمَاؤُهَا شَقَّها شَقَّا

3- أَعِـدْ ذِكْـر غَوَّاصٍ تَهَـاوَى لِقَـاعِــهِ كَأَنَّ بِـهِ رَغْـمَ العـرَا عَالمــاً أرْقَـى

4- كأن حقــولَ الأرضِ لمَّـــا تَعَـــذَّرَتْ عَلَيْـه رأى المحـارَ في بحـرِهِ أنـقَـى

1- وضح الهدف من تكرار الفعل (أعد) في الأبيات الثلاثة الأولى. 1

إظهار الرغبة في استعادة قيم الماضي — اللذة والمتعة بذكر الماضي والفخر به.

2- صغ بأسلوبك القيمة المستخلصة من علاقة الأجداد بالبحر في ضوء فهمك النص السابق. 1

تَحمُّل صعوبة العملِ الموفّر لمتطلبات الحياة.

3- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي: 2

أ- البيت الذي أظهر دوافع اتِّجاه الأجداد للعمل في البحر .....

(البيت الأول - البيت الثاني - البيت الخامس - البيت الرابع)

ب- من ملامح شخصية الغواص .....

(الكفاح - الإيثار - التعاون - الطموح)

السؤال الثالث - من موضوع (لغة الضاد)، اقرأ، ثم أجب:

كان العربُ الأولونَ أحراراً في لغتِهم، يضعونَ لكلِّ ما يخطرُ ببالِهم من المعاني ما يريدون من الألفاظِ، لا يتقيدون بقاعدةٍ ولا شـرطٍ، ونحنُ عربٌ مثلهم تجري في عروقِنا دماؤُهم، كما تجري في عروقِهم دماءُ آبائِهم من قبل، فسـهمُنا في الضـاد سـهمُهم، وحقُّنا فيها حقُّهم، فلِمَ يضـعون الألفاظَ للتفاهمِ والتخاطبِ، ولا نضَـعُها مثلهم لمثلِ ما وضـعوا وحاجاتُنا أكثرُ من حاجاتِهم، ومرافقُنا أوفرُ عدداً من مرافقِهم، وأوسـعُ فصولاً وأنواعاً؟

1- وضِّح هدف الكاتب من الكشف عن موقف كُلٍّ من العرب الأقدمين والمُحدثين من لغتهم. 1

إبراز تقصير المحدثين في حق لغتهم وحثهم على إثرائها وتطويرها.

2- وضِّح ما تكشفه العبارةُ التي تحتها خط في النص السابق من صفات كُلٍّ مما يأتي: 2

أ- اللغة العربية: مرونة اللغة العربية وقدرتها على استيعاب المفردات الجديدة

ب- العرب الأولون: الحرية والذكاء والقدرة على الابداع والابتكار اللغوي

3- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي من خلال فهمك النص السابق. ½

- تراجع جهود إثراء اللغة العربية في العصر الحالي بمفردات جديدة يعود إلى:

- مزاحمة اللغات الأجنبية لها في المقررات الدراسية. - ضعف اهتمام أبنائها بها

- كثرة ضوابطها اللازمة لاستيعاب هذه المفردات. - محاربة الأعداء لها.

السؤال الرابع- من نص (من تجارب الحياة)، اقرأ، ثمَّ أجب:

يقول الشاعر: 1- ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفره ومن لا يتق الشتم يشتم

2- ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم

3- ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله على قومه يستغن عنه ويذمم

4- وَمنْ يَجْعَلِ المَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمًّا عَلَيْهِ وَ يَندَم

5- وَمَهما تَكُن عِندَ اِمرِئٍ مِن خَليقَةٍ وَإِن خالَها تَخفى عَلى الناسِ تُعلَمِ

1- للشاعر موقف من بذل المعروف، وضحه. 1

.....

2- ما السلوك المرجُو في ضوء فهمك البيت الخامس؟ 1

الابتعاد عن الأخلاق السيئة والتحلي بالأخلاق الحسنة في السّرِّ والعلن.

3- انثر البيت الثالث من الأبيات السابقة بأسلوبك. ½

كل من يتخلى عن قومه ولا يعطيهم مما أعطاه الله؛ سينفرون منه وينالون من عرضه.

4- قال الشاعر: ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه يُهدَّم ومن لا يظلم الناسَ يظلم

- وقال شاعر أخر: لا تَظلِمَنَّ إذا ما كُنتَ مُقتَدِراً فَالظُلمُ مَرتَعُهُ يُفضي إلى النَدَمِ

- وازن بين فكرة البيتين السابقين. 1

فكرة البيت الأول: امتلاك القوة وإظهارها سبيل الحماية من الظلم.

فكرة البيت الثاني: الرضا والطمأنينة في الابتعاد عن الظلم مع القدرة عليه.

السؤال الخامس - (تطبيقي من خارج الدروس المقررة) اقرأ، ثم أجب:

ليست الحياة شيئاً سهلَ المنالِ قليلَ الأعباءِ، ولكنها شيءٌ صعبُ الإدراكِ كثيرُ العُقَدِ ضخمُ التكاليف، وإذا لم يُوطِّن المرءُ نفسَه على أن يكونَ صلباً قويَّ الإرادة، فهيهاتَ أن يشُقَ طريقَهُ إلى غايةٍ قريبةٍ أو بعيدةٍ. ورغْمَ إدراكِ كثيرٍ من النَّاسِ لهذه الحقيقةِ إلا أنَّ مواقفَهم منها تختلفُ بين متشائمٍ عابسٍ تُزْهِدُه متاعِبُ الحياةِ في طَلَبِ مُتَعِها، وبينَ مكافح دائبٍ يُدْرِكُ أنَّ الرَّاحةَ الكبرى تتحققُ بالتعب.

فمتاعبُ الحياةِ هي وحدها سبيلُ التفاوتِ والتفاضلِ ومحلُّ المبادئِ والفضائلِ بين البشرِ، وهي الأحجارُ التي يتعثرُ فيها الضعافُ فيسقطون وينتهي عندها الأدعياءُ.

لولا المَشَقَّةُ سَادَ النَّاسُ كُلُّهم الجُودُ يُفْقِرُ والإقْدَامُ قَتَّالُ

(من كتاب تأملات في الدين والحياة، لمحمد الغزالي، بتصرف)

1- استنتج الفكرة الرئيسة للنص السابق. 1

العمل الجاد والتعب أساس النجاح في الحياة.

أو: تفاضل الناس في النجاح مرجعه إلى مواقفهم من متاعب الحياة.

2- علل: متاعب الحياة ينتهي عندها الأدعياء. 1

- لأنَّهم ضعفاء؛ يعجزون عن مواجهة متاعب الحياة والصمود في وجهها.

3- اعتمد الكاتب على الموازنة في إبراز فكرته. وضح ذلك. 1

وضح الكاتب موقف كل من المتفائل والمتشائم من متاعب الحياة وصعوباتها مبرزاً أثر هذا الموقف على كُلٍّ منهما، فالمتشائم ينصرف عن متع الحياة لما يراه من صعوبات في الحصول عليها، أما المكافح فيتعب ويواجه صعوباتها ليحقق الراحة الكبرى.

السؤال السادس - اكتب مما حفظت من قصيدة (التنور الكبير) بيتين بعد البيت الآتي: **2**

فليست حلياً ما ارتدته وإنَّما * * * محاجر غواص وبحَّارة غرقى

كأن الصَّواري في العباب ضراعةٌ * * * لأشجارِ أرضٍ مثله لم تجد رزقا

كأن الشّراع الطلق سربُ حمائمٍ *** تحاولُ في إقلاعه أبداً عتقا

==========

ثانياً - الثروة اللغوية: أجب عمَّا يأتي: **(4)**

1- اذكر مترادف كلمة (الغبن) في العبارة الآتية: ½

- إنقاص المرأة حقها في الميراث من الغُبْن البَيِّن. (الظُلم)

2- وظِّف كلمة (وضع) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائك. 1

- وضع الطالب القلم على المنضدة. (ألقى)

- وضع الإمام الشافعي علم أصول الفقه. (بنى - أوجد)

3- ضع اسماً مناسباً من تصريفات كلمة (عقب) في فراغ الجملة الآتية: 1

- من أَمِن ..... أساء الأدب.

4 - اضبط بنية الكلمة التي تحتها خط في الجملة الآتية: 2 1

- مصاحبة الأخيار **جنة** من الوقوع في المعاصي. جُنَّةٌ

5- هات مفرد كلمة (خمائل). (خميلة) ½

ثالثاً - (فنون البلاغة)، أجب عمَّا يأتي: (8)

س1- قال الشاعر: وَمَهما تَكُن عِندَ اِمرِئٍ مِن خَليقَةٍ وَإِن خالَها تَخفى عَلى الناسِ تُعلَمِ 1

- اختر المكمل الصحيح لما يأتي بوضع خط تحته:

- المحسن البديعي في البيت السابق: (مقابلة - سجع - طباق - جناس)

س2- صِل كل عبارة في (أ) بما يناسبها في (ب). 3

(أ)	(ب)
1- قال تعالى: (وَآتَيْنَا ثَمُودَ النَّاقَةَ مُبْصِرَةً فَظَلَمُوا بِهَا)	1- اطناب بذكر العام بعد الخاص
2- قال تعالى: (واتقوا الذي أمدكم بما تعلمون. أمدكم بأنعام وبنين. وجنات وعيون)	2- إيجاز قِصر
3- قال تعالى: (رَبِّ ٱغْفِرْ لِى وَلِوَٰلِدَىَّ وَلِمَن دَخَلَ بَيْتِىَ مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَٱلْمُؤْمِنَٰتِ وَلَا تَزِدِ ٱلظَّٰلِمِينَ إِلَّا تَبَارًۢا)	3- إطناب للتوضيح بعد الإبهام
	4- إيجاز حذف

س3- قدِّر المحذوف في قوله تعالى: (إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الأرض فساداً)

تقدير المحذوف: دين الله أو شريعة الله 1

س4_ أعد ذكر بَحَّار بليل بحاره إذا احتشدت ظلماؤها شقًّا شَقَّا

- اشرح الصورة البلاغية فيما تحته خط في البيت السابق، وبين أثرها في المعنى. 2

شرح الصورة: شبه الظلمة بجيش محتشد وحذف المشبه به على سبيل الاستعارة المكنية

أثرها في المعنى: بيان شدة ظلام البحار وما فيه من رهبة.

س5- حدِّد المقصور والمقصور عليه في عبارة: "لا يعمرها إلا القليل من الخيام المبعثرة". 1

المقصور: الاعمار (يعمرها) المقصور عليه: القليل من الخيام المبعثرة.

رابعاً - النحو والصرف، أجب عمَّا يأتي: **(10)**

1- (تحرص الدولة عند تخطيط المناطق الجديدة على تحقيق إنسيابية حركة السيارات في مداخل ومخارج هذه المناطق)

- استخرج من العبارة السابقة: 2

اسم مكان: .....مداخل - مخارج..... واذكر فعله: .....دخل - خرج.....

اسم آلة: .....السيارات..... واذكر فعله: .....سَارَ.....

2- صوِّب الخطأ النحوي في كل عبارة مما يأتي: 2

- يقع على الوالدان العبء الأكبر في تربية أبنائهما. - التصويب: ..الوالدين..

- تالله لن يُحرَمَنَّ المؤمنون من الثواب. - التصويب: ..يُحرم..

3- ثَنِّ ما تحته خط في الجملة الآتية، وغير ما يلزم. 1

تحدثت الدّاعيةُ الفُضلى في المؤتمر.

..تحدثت الدَّاعيتان الفُضليان في المؤتمر..

4- املأ كل فراغ فيما يأتي بالمطلوب أمامه: 1

- تبرَّع أفرادُ الأسرة بالمال ..حتى.. الصغار. (حرف جر يفيد الغاية).

- المسلمُ لا ينسى فضلَ ..والديه.. عليــه. (مضاف إليه مُثنًى)

5- كفى بالفردوس الأعلى من الجنة غايةً. 1

- حدِّد الفاعل في الجملة السابقة، ثمَّ بيِّن علامة إعرابه.

الفاعل: .....الفردوس..... علامة إعرابه: ..فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدَّرة..

6- صُغ من الفعل (اجتمع) اسما الزمان والمكان، في جملتين من إنشائك. 2

..اسم الزمان: مُجتمع مجلس الادارة الساعة العاشرة صباحاً..

..اسم المكان: مُجتمع مجلس الادارة قاعة الاجتماعات..

7- اجعل الجملة الآتية جواباً لقسم غير صريح. 1

- حقق المجتهد أهدافه. .....الله يعلم لقد حقق المجتهد.....

خامساً - (التلخيص) : **(5)**

اقرأ النص الآتي، ثم لخصه في حدود الثلث، ملتزما الأسس الفنية للتلخيص

تسير الأممُ والجَماعاتُ على أنماطٍ متشابهةٍ في تغيرِها وتطورِها وانتقالِها من القديمِ إلى الجديد، فكلُّ جماعةٍ تُكوِّنُ لها تقاليدَ وأوضاعاً وعاداتٍ ومعتقدات، تقدسُها وتلتزمُها، وتكرهُ الخارجَ عليها، ولكن بمرور الزمنِ تنشأُ عواملُ مختلفةٌ تجعلُ ما كان صالحاً منها غيرَ صالحٍ، ويبدأُ الشعورُ بنقصِها وعدمِ صلاحيتِها ووجوبِ تغييرِها.

وفي هذه الفترةِ يظهرُ في المجتمعِ أفرادٌ مصلحون، هم أكثرُ شعوراً بالألمِ من النظامِ الموجودِ وأكثرُ علماً بعيوبِهِ ومضارِّهِ، وأوسعُ خيالاً في تصَوُّرِ الأوضاعِ المستقبليةِ الجديدةِ التي يجبُ أن تحُلَّ محلَّ القديمِ، وعندَهم من الشجاعةِ ما يدفَعُهم للجَهرِ بهذه الدعوةِ الجديدةِ، ولكنَّهم لا يلبثون أن يدعوا دعوتَهم حتى يهُبَّ في وجوهِهم المحافظون وأنصارُ القديمِ، وهؤلاء إمَّا متبلدون غلاظُ الشعورِ، أو مصابون بالخمول والكسلِ العقليِّ، أو خائفون من تضييعِ الدَّعوةِ الجديدةِ لمنافعِهم الماديةِ.

إذ ذاك تنشأُ معاركُ بين أنصارِ القديمِ وأنصارِ الجديدِ قد تقتصرُ على الحربِ الكلاميةِ، وقد تشتدُّ حتى تكونَ ثورةً دمويةً كثورةِ الإسلامِ على عبادةِ الأصنامِ، ثم تنجلي هذه المعاركُ إما عن نصرةِ القديمِ وقمعِ دعوةِ التجديدِ والإصلاحِ، وإما أن ينتصرَ الجديدُ بعد أن تنجلي فائدتُه، على أنَّ الجديدَ لابد أن يكونَ مشوباً بشيءٍ من القديمِ حتى يستطيعَ أفرادُ الشعبِ أن يتذوقوه.

(من كتاب أحمد أمين، فيض الخاطر، الجزء الخامس، بتصرف)

محاور التلخيص: 1- دوافع الأمم إلى التغيير والتطوير. 2- تشابه الأمم في إحداث التغيير والتطوير.

3- المعركة بين أنصار القديم والجديد.

عناصر تقييم التلخيص: استيفاء الفكر: ثلاث درجات. التزام القدر المطلوب: درجة واحدة.

التخلص من أسلوب الكاتب: درجة واحدة.

==========

سادساً - التعبير: **(12)**

- اكتب **(مقالاً)** في حدود ثمانية عشر سطراً في واحدٍ من الموضوعين الآتيين، مراعياً الأسس الفنية لكتابة المقال.

1- وسائل التواصل الاجتماعي سلاح ذو حدين، تتطلب اليقظة واتخاذ الإجراءات لتعظيم منافعها، ومواجهة مخاطرها.

2- يعد تلوث البيئة بصوره المختلفة لون من ألوان الإفساد في الأرض؛ ولذا علينا المحافظة عليها لما يسببه تلوثها من مضار.

(رقم الموضوع: .....)

عناصر تقييم التعبير:

الأسس الفنية للنص المختار: درجتان

استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها: ست درجات

فصاحة التعبير وجودة الأسلوب: أربع درجات.

ملحوظة: يُحسم عن كل خطأ (نحواً أو هجاء أو ترقيماً) ربع درجة بما لا يزيد عن درجتين فقط، دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

تمت الأسئلة