وزارة التربية الزمن : .....

الإدارة العامة لمنطقة حولي التعليمية الإجابة في ١١ صفحة

امتحان الفترة الدراسية الثانية (التجريبي) للصف العاشر - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣م - في مادة اللغة العربية

أولًا- الفهم والاستيعاب: **(ثلاث عشرة درجة)**

السؤال الأول - من نص (لا تحاسدوا) اقرأْ، ثُمَّ أَجِبْ: (درجتان ونصف)

قال رسول الله ﷺ:

" لا تحاسدوا، ولا تناجشوا، ولا تباغضوا، ولا تدابروا، ولا يبع بعضكم على بيع بعض، وكونوا عباد الله إخوانا؛ المسلم أخو المسلم لا يظلمه، ولا يخذله،ولا يحقره. التقوى ههنا - ويشير إلى صدره ثلاث مرات - بحسب امرئ من الشر أن يحقر أخاه المسلم. كل المسلم على المسلم حرام دمه وماله وعرضه. " رواه مسلم "

١- للمسلم على أخيه المسلم حقوق. في ضوء فهمك الحديث بين: **(١)**

أ- حقا يتصل بالعلاقات الأخوية

يتمثل هذا الحق في سلامة الصدر بعدم حسده أو كراهيته، ويقبل أيضا عدم مخاصمته أو الإعراض عنه إذا التقاه (يقبل كل ما يوافق هذه المعنى)

ب- حقا يتصل بالمعاملات المادية.

لا يتسبب في إلحاق الضرر به بخسارة أمواله عن طريق النجش ، أو حرمانه من سلعة يريدها بأن يبيع على بيعه

٢- استدل بعبارات من الحديث الشريف على ما يلي : **(١)**

أ- ضرورة إخلاص العمل لله والبعد عن الرياء. .....*التقوى ههنا - ويشير إلى صدره*

ب - خطورة تجاوز المسلم في حق أخيه. .....*بحسب امرئ من الشر أن يحقر أخاه المسلم.*

٣- ضَعْ خَطًّا تحتَ المُكمِّلِ الصّحيحِ لما يأتي: **(½)**

- علاقة ما تحته خط بما قبله:

- إجمال - نتيجة.
- سبب. - تفصيل.

السؤال الثاني - من نص (الإسلام والكبت) اقرأ، ثُمّ أَجِبْ: **(درجتان ونصف)**

" وماذا في الإسلام غير الصيام؟ الصلاة؟ كم تستغرق من وقت المسلم التقي؟ هل تستغرق في الأسبوع كله أكثر مما تستغرق زيارة واحدة للسينما في كل أسبوع؟ وهل يضحي الإنسان بهذه الفرصة للاتصال بالله وتلقي المعونة منه، والاطمئنان إليه، واسترواح الراحة في رحابه، إلا وفي قلبه مرض وفي نفسه انحراف؟

أما ما يقال من تنكيد الدين على أتباعه، ومطاردتهم بشبح الخطيئة في يقظتهم ومنامهم فما أبعد الإسلام عنه، وهو الذي يمنح المغفرة قبل أن يذكر العذاب!

١- في النص السابق رد على شبهة موجهة إلى الصلاة استنتج الشبهة. **(١)**

-التهمة: *الصلاة مضيعة لوقت المسلم دونما فائدة*

٢- ركز الكاتب في رده الشبهة التي تخص الصلاة على أمرين بينهما. **(١)**

-الأمر الأول: *أن الصلاة لا تستغرق في الأسبوع كله أكثر مما تستغرق زيارة واحدة للسينما في كل أسبوع.*

-الأمر الثاني: *أنها فرصة للاتصال المسلم بالله وتلقي المعونة منه، والاطمئنان إليه، واسترواح الراحة في رحابه،*

٣- - ضَعْ خَطًّا تحتَ المُكمِّلِ الصّحيحِ لما يأتي: **(½)**

اعتمد الكاتب في رده على الشبهات في النص السابق على الدليل:

- العلمي. - النقلي. **- العقلي.** - التاريخي.

السؤال الثالث – من قصيدة (عتاب) لابن الرومي اقْرأْ، ثُمّ أَجِبْ: (درجتان ونصف)

قال الشاعر:

١- يا أخي، هبك لم تهب لي من سعـ ـيك حظا كسائر البخلاء
٢- أفلا كان منك رد جميل فيه للنفس راحة من عناء
٣- لا أجازيك من غرورك إيا ي غرورا، وقيت سوء الجزاء
٤- بل أرى صدقك الحديث، وما ذا ك لبخل عليك بالإغضاء
٥- أنت عيني، وليس من حق عيني غض أجفانها على الأقذاء

١- الترفق في العتاب من ملامح المنهج الذي يحفظ الصداقة . وضح ذلك في ضوء فهمك البيتين الأول والثاني. (١)

يبدو الترفق في مناداة صديقه بقوله (يا أخي) ، كما أنه لم يثقل عليه ولم يطلب منه سوى حسن الرد عليه ، ومراعاة نفسيته بما يريحها.

٢- ضع خطا تحت الفكرة الصحيحة التي تعبر عن مضمون البيت الثالث مما يلي: **(½)**

- المعاملة بالمثل في المواقف مطلب بين الأصدقاء.
- **مقابلة الإساءة بالإحسان سبب للمحبة بين الأصدقاء.**
- التعالي والتكبر مفسدان للمحبة بين الأصدقاء.
- الجزاء السيئ عاقبة متوقعة لخيانة الأصدقاء.

٣- بم علل الشاعر عتابه لصديقه في البيت الأخير؟ **(١)**

علل ذلك بأن الصديق ينبغي أن يكون مرآة صديقه يصارحه بعيوبه لينبهه إلى إصلاحها. ويقبل (بأنه يحبه ويحرص على نصحه)

السؤال الرابع – من قصيدة (وقفة على طلل) لمحمود غنيم اقْرأْ، ثُمّ أَجِبْ: (ثلاث درجات)

قال الشاعر:

١- مـــا لي وللنجم يرعاني وأرعـــــاه	**أمسى كلانـــــا يعاف الغمض جفناه**
2- إنـــــي تذكرت والذكرى مـــــؤرقة	**مجـــدا تلـــيدا بأيديـــــنا أضعناه**
٣- أنـــّى اتجهت إلى الإسلام فـي بلد	**تجـــده كالطير مقصوصـــا جناحـــاه**
٤- ويح العروبة كان الكون مسرحـــها	**فـــأصبحت تتوارى فـــــي زوايـــــاه**

١- بم تعلل رفض الشاعر واقع الأمة الإسلامية، في ضوء فهمك النص السابق. **(١)**

الشاعر رافض هذا الواقع لأنه تذكر مجد أمته الضائع وما حل بالأمة من ضعف بعدما كانت تتصدر الأمم وتسودها.

٢- انثر البيت الرابع بأسلوبك. **(١)**

حال العرب الذي تغير من العزة والهيمنة وسيادة العالم إلى الضعف والانحسار والانزواء.

٣- ضع خطا تحت التعبير الذي يعكس الشعور بالندم والحسرة مما يلي: **(١)**

- يرعاني وأرعـــاه. - **بأيديـــــنا أضعناه.**
- مقصوصـا جناحـاه. - تتوارى فـي زوايـاه.

السؤال الخامس – (تطبيقيّ مِنْ خارجِ المُقرّر): **(درجتان)**

إن المخطئين غالباً ما يلقون باللوم على الجميع إلا أنفسهم، وهذا يعميهم عن إدراك الحقيقة؛ ولذلك عندما يجد شخص منا في نفسه الرغبة لانتقاد شخص ما فليدرك أن الانتقادات مثل الحمام الزاجل تعود أدراجها مرة أخرى، ولنعلم أن الشخص الذي سنقوم بتقويمه وانتقاده غالباً ما سيبحث له عن حجة وينتقدنا في المقابل... هل تعرف شخصاً ما ترغب في تغييره وتقويمه وتحسينه؟ حسناً، هذا أمر جميل، ولكن لماذا لا تبدأ بنفسك؟ وتبدأ من خلال نظرة ذاتية تماماً؛ فهذا أكثر فائدة من محاولة تحسين الآخرين، وأقل بكثير من خطورته.

(ديل كارنيجي - كيف تستمتع بحياتك وعملك)

١- ينتقد الكاتب في النص السابق سلوكا، وضحه مبينا عواقبه. **(١)**

السلوك: *عدم الاعتراف بالخطأ والقاء اللوم على الآخرين*

عاقبته : *يعمي من يقوم به عن إدراك الحقيقة*

٢- ضَعْ خَطًّا تحتَ المُكمِّلِ الصّحيحِ لما يأتي: **(١)**

هدف الكاتب من النص السابق :

- التحذير من الممارسات السلبية لبعض الناس.
- الدعوة إلى غض النظر عن سلبيات الآخرين.
- بيان مظاهر انتقاد الآخرين وإظهار سلبياتهم.
- **توضيح الطريقة المثلى للبداية في إصلاح الذات.**

السؤال السادس - الحفظ: **(١)**

– اكتب مما حفظت من قصيدة (عتاب) بيتين متتاليين بعد البيت الآتي:

– أين مصداق شاهد كان يحكي أنك المخلص الشديد الإخاء .

..... كشفت منك حاجتي هفوات غطيت برهة بحس اللقاء

..... تركتني ولم أكن سيئ الظن أسيء الظنون بالأصدقاء

ثانيًا ـ الثروة اللغوية: (ثلاث درجات)

١ـ امْلأِ الْفراغَ بالمطلوب بين قوسين في كل ما يأتي: **(١)**

ـ التقليد الأعمى يكبل العقل، ويعيق الإبداع.

يقيد. **(مُترادفُ كلمة "يُكبل")**

- خلق الإنسان من مضغة ثم صار ***علقة.*** **(تصريف مناسب من "علق")**

٢ـ ضَعْ خَطًّا تحتَ المُفرد الصّحيحِ لكلمة " أخلاء " مما يأتي: **(½)**

- خل. **– خليل.** – خلة. – خلل.

٣ـ اضْبِطْ بِنْيَةَ الكلمةِ الّتي تحتها خَطٌّ في الجملةِ الآتيةِ حَسبَ دَلالَتِها في سِياقِها: **(½)**

ـ غير الدهر كثيرة، والعاقل من يحسن التعامل معها.

- الكلمة مضبوطة البنية ..... ***غَيِر***

٥ـ وظّفِ الْفِعْلَ (ربط) بِمعنَيَيْنِ مُختلِفَيْنِ في جُملَتَيْنِ مِنْ إِنْشائِكَ. **(١)**

:...يقبل كل سياقين صحيحين من مثل : ربط الطريق بين مدينتين، ربط الرجل أمتعته، ربط الله على قلب المؤمن.

ثالثًا ـ التذوق الفني: (أربع درجات)

١- قال الله تعالى:

"ولا تستوي الحسنة ولا السيئة ادفع بالتي هي أحسن" **(½)**

في البيت السابق محسن بديعي حدده. *الحسنة- السيئة*

٢- وضح الصورة البيانية لما تحته خط فيما يلي: **(½)**

" يقول علماء النفس الغربيون: أتريدون أن تنكدوا على الشباب و**تكبلوا مشاعرهم**؟ "

شبه المشاعر بكائن حي وحذف المشبه به ودل عليه بالتكبيل،

٣- استخلص المعنى الذي أوضحه التشبيه فيما يأتي: **(١)**

إني لأعتبر الإسلام جامعة للشـ رق لا محض دين سنه الله

يوضح دور الإسلام في توحيد الأمة و الارتقاء بها، كما يبين شمول رسالة الإسلام وعدم اقتصارها على الجانب التعبدي.

٤- ضَعْ خَطًّا تحتَ ضَعْ خَطًّا تحتَ المُكمِّلِ الصّحيحِ لكل مما يأتي:

أ- **يهتز كسرى على كرسيه فرقا من بأسه وملوك الروم تخشاه** **(١)**

المحسن البديعي في البيت السابق:

- مقابلة . - اقتباس.
- **جناس**. - طباق.

ب- من يحمد الله ينعم، ومن يفعل الخير يغنم، و..... **(½)**

- **التعبير المناسب الذي تتم به السجعة في العبارة السابقة:**

- من يتقن عمله يتفنن. – من يفعل الشر يحزن.
- **من يلزم الشر يندم**. – من ينشد الشعر يترنم.

٥- قال تعالى: "فسبح بحمد ربك واستغفره" **(١)**

اقتبس النص القرآني السابق، وضمنه تعبيرا من إنشائك.

يقبل كل اقتباس مناسب من مثل (إذا من الله عليك بالنجاح والتوفيق فسبح بحمد ربك واستغفره)

رابعًا ـ السّلامَة اللُّغويّة: **(ثماني درجات)**

يستطيع الإنسان أن يسعد نفسه كل السعادة إذا تفاءل واتخذ الإيمان شعارا، وأخلص نيته، فلم تكن مساعدته الناس افتخارا واستكبارا.

١- أَخْرِجْ من النص السّابق: **(٢)**

- فعلا لازما: *تفاءل* - وآخر متعديا لمفعولين: *..... اتخذ.....*
- مصدرا لفعل ثلاثي : *..... السعادة* - وآخر لفعل رباعي: *..... مساعدته..- الإيمان.....*

٢- بين سبب نصب ما تحته خط في النص السابق: **(١)**

- كل : *نائب عن المفعول المطلق، ويقبل مفعول مطلق* - الناس *...مفعول به*.....

٣- أنت تدعين إلى الخير، وتمدين يد المساعدة للآخرين. **(١)**

- خاطب بالعبارة السابقة جمع المؤنث، وغير ما يلزم.

- أنتن تدعون إلى الخير، وتمددن يد المساعدة للآخرين.....

٤ ـ اجعل الفعل في الجملة الآتية متعديا وغير ما يلزم: **(١)**

- فرح المسلمون بالعيد. *أفرح الله المسلمين بالعيد..... فرّح العيد المسلمين .....*

٥- املأ الفراغ المطلوب بين قوسين في كل مما يأتي: **(١½)**

- *.....ألبس.....* الربيع الأرض ثوبا أخضر. **(فعل متعد لمفعولين)**
- تواضع مع الناس *...تواضعا شديدا..... تواضع العظماء.....* **(مفعول مطلق مبين للنوع)**
- المؤمنان *.....سعيا.....* إلى الخير. **(الفعل " سعى " مسندا إلى ضمير مناسب)**

٦- اختر من المجموعة (ب) النوع الصحيح للفعل بوضع الرقم المناسب : **(١½)**

م	(أ) الفعل		(ب) نوعه
١-	أعدَّ		معتل أجوف
٢-	يستطيع		معتل مثال
٣-	قفوا		صحيح مهموز
			مضعف ثلاثي

خامسا – التلخيص: **(ثلاث درجات)**

لخص الفقرة الآتية في حدود الثلث مراعياً الأسس الفنية لكتابة التلخيص .

تتأجج عواطف الإنسان وتعصف مشاعره في موقفين متناقضين؛ عند الفرحة الغامرة، والمصيبة الداهمة، فمن ملك مشاعره، واستطاع أن يحكم السيطرة عليها عند الحدث الجاثم وعند الفرح الغامر، استحق مرتبة الثبات ومنزلة الرسوخ، ونال سعادة الراحة، ووضع نفسه في وسطية الفرح والجزع ، يشكر في الرخاء ويصبر عند البلاء .

إن العواطف الهائجة والمشاعر المتأججة تتعب صاحبها، وتضنيه وتؤلمه وتؤرقه . فإذا غضب احتد ، وثارت مكامن نفسه، فيتجاوز العدل، وإن فرح طرب وطاش ونسي نفسه في غمرة السرور ، وتعدى قدره ، فإذا هجر أحدا ذمه ، ونسي محاسنه ، وإذا أحب آخر تغنى بكل محامده ، وخلع عليه أوسمة التبجيل وأوصله إلى ذروة الكمال.

ويصل الإنسان إلى الانسجام بين العقل بأن يقرأ كثيرا في سير العظماء، وينظر كيف كانوا يتصرفون في مواقف الفرح والحزن ليقتدي بهم في حياته، كما ينبغي عليه أن يدرب نفسه على عدم الانقياد وراء الهوى مستعينا بما وضعه لنا الشرع من ضوابط القيم والأخلاق والسلوك القويم .

(لا تحزن – عايض القرني بتصرف)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

سادسًا ـ التَّعْبير: (عشر درجات)

- اكتب تقريرا في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيًا الأسس الفنية لكتابة التقرير، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، وذلك في حدود (ستة عشر) سطرًا:

١- شاركت في إحدى المسابقات المدرسية،علمية أو رياضية. اكتب تقريرا عن هذه المسابقة.

٢- أنت من أصدقاء المكتبة وروادها، اكتب تقريرا عن إمكانات مكتبة المدرسة، وقدرتها على خدمة الطلاب، وإمكانية تطويرها.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

انتهت الأسئلة،،،