



الأسئلة في اصفحة

وزارة التربية

الادارة العامة لمنطقة حولي التعليمية

امتحان الفترة الدراسية الثانية (التجريبي) للصف الثاني عشر - العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٢
في مادة اللغة العربية

(سبعين درجة) ١٢

أولاً- الفهم والاستيعاب:

(۳) درجات

السؤال الأول : من موضوع (الوصايا العشر)

هذا ما عاهد عليه أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ ، وَهُوَ يَوْمًا ذَانِفٌ فِي سَرْبِهِ ، مَعَافِي فِي جَسْمِهِ ، عِنْدَهُ قُوَّةٌ يَوْمَهُ ، لَا تَدْعُوهُ إِلَى
هَذِهِ الْمُعَاہَدَةِ ضَرُورَةٌ نَفْسٌ وَلَا بَدْنٌ ، وَلَا يَرِيدُ بَهَا مَرْأَةٌ مُخْلُوقٌ ، وَلَا اسْتِجْلَابٌ مُنْفَعَةٌ ، وَلَا دَفْعٌ مُضَرَّةٌ .
عَاهَدَهُ عَلَى أَنْ يَجَاهِدَ نَفْسَهُ ، وَيَتَفَقَّدَ أَمْرَهُ فَيَعْفُ وَيَشْجُعُ وَيَحْكُمُ . وَعَلَامَةُ عَفْتِهِ أَنْ يَقْتَصِدُ فِي مَآربِ بَدْنِهِ حَتَّى لا
يَحْمِلَهُ الشَّرُّهُ عَلَى مَا يَضُرُّ جَسْمَهُ ، أَوْ يَهْتَكَ مَرْوِعَتَهُ .

وعلامة شجاعته أن يحارب دواعي نفسه الذميمة حتى لا تقهقه شهوة قبيحة ، ولا غضب في غير موضعه.

١- حرص الكاتب في الفقرة الأولى من النص على إظهار سمو غايته من وراء تصريحاته، في ضوء ذلك:
أ- استنتج الغاية التي رمى إليها .

بـ- بين وسيلة صاحب العهد لإثبات سمو غايتها .

۱

٢- أكمل ما يأتي في ضوء فهمك لما سبق :

أ – من أمثلة ضرورات النفس

بــ من أمثلة ضرورات البدن

ج – مما يكسب الإنسان عن العفة

د - وما ينفي عن المرء الشجاعة .

(٣ درجات)

السؤال الثاني - من نص (الغبطة فكرة) اقرأ، ثم أجب:

- ١- أقبل العيد ولكن ليس في الناس المضرة.
- ٢- لا أرى إلا وجوها كالحالات مكفهرة.
- ٣- ليس للناس حديث غير شكوى مستمرة.
- ٤- قد تساوى عندهم لليلأس نفع ومضره.
- ٥- لا تسل ماذا عر لهم يجهل أمره.

١- لبوس الناس في العيد معالم جسمية وأخرى نفسية. وضح ذلك مستشهادا.

.....
المعالم الجسمية:

.....
المعالم النفسية:

٢- قدم الشاعر لنا في النص السابق نصيحة وعللها، بين ذلك.

١

٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- الفكرة الرئيسية المناسبة للنص السابق من بين البدائل الآتية:

- عبوس الناس في العيد تعبير زائف .
- عبوس الناس في العيد مفسد لفرحته .
- عبوس الناس غير المبرر مبعثه اليأس.
- عبوس الناس سببه الجهل بحقيقة العيد.

ب- يقول المعري : غير مجد في ملتي واعتقادي نوح باك ولا ترنم شادي.

البيت الذي يلتقي مع قول المعري في النص السابق هو البيت:

- الأول .
- الثاني .
- الثالث.
- الرابع.

السؤال الثالث - من نص (الإسلام يحارب السلبية) اقرأ، ثم أجب: (٣ درجات)

ويدور مفهوم السلبية الآن على عدم الاهتمام بشأن الغير، والتخلص من التبعات، والفرار من المسؤوليات، وإلقاء الأحمال بعيداً عن النفس والذات، دون أن يفكر صاحب النزعة السلبية أن يتจำกب أو يشارك أو يعاون، وهي صفة إن دلت على شيء فإما تدل على ضعف الذات وتفاهة الشخصية، وخور العزيمة، مع الأنانية والأثرة، وهذه الصفة إذا تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخل منقعر؛ إذ يغدون أشباحاً بلا أرواح، وظلالاً بلا عزائم، وذريلاً بلا رفعة أو أصلة، ولن تنهض لمجتمع فاضل داعمة إن كان أبناءه على هذا الخلق الذميم.

وهذا هو معلم الإنسانية وأستاذ البشرية محمد ﷺ - يعطي أتباعه الدرس الهام في مقاومة السلبية فيقول: "من لم يهتم بأمر المسلمين فليس منهم"

١- للسلبية مظاهرها ودلائلها، في ضوء فهمك النص السابق وضح:

أ- مظهاً من مظاهرها الاجتماعية.....

ب- بين دلالة للسلبية:.....

٢- لآثار السلبية في الأفراد تداعياتها الخطيرة على المجتمع بين ذلك من النص السابق.

٤- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- في قول الرسول ﷺ - بحق السلبية في النص السابق ما يدل على:

- تنوع صورها.
- تعدد نتائجها.
- تعظيم خطراها.
- شبيع آثارها.

ب- الشاهد الذي يعبر عن الإيجابية القولية:

- "من رأى منكم منكراً فليغيره بيده..."
- "من دل على خير فله مثل أجر فاعله"
- "لا تكونوا إمعنة تقولوا إن أحسن الناس أحسناً..."
- "من اجتهد فأصاب فله أجر، ومن اجتهد فأخطأ فله أجران"

السؤال الرابع - من نص (أي صبغ ذاك؟) أقرأ، ثم أجبن: (٣ درجات)

قال أحمد الزين:

فاز بالحظوة أهل الملء
قد علمتم من طلاء الخلق
يظهر الحسن ويفي ما بقي
نجتليه ببقايا الرمق
صادق الغش وإن لم يصدق

- ١- يا لسان الحق لا تنطلق
- ٢- علمنا يا أولي الحظوة ما
- ٣- وامنحونا ذلك الصبغ الذي
- ٤- أو فدللونا على صناعه
- ٥- أي صبغ ذاك؟ ما أعجبه!

١- تدرج الشاعر في سخريته من المنافقين. بين ذلك من خلال ما طلبه منهم في النص.

١- بالغ الشاعر في إظهار تعجبه من النفاق في البيت الخامس. في ضوء ذلك وضح:

أ- وسليته إلى هذه المبالغة.

ب- سبب تعجبه.

١- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأت: ي

أ- المقصود بأولي الحظوة هم:

- أصحاب المال والجاه.
- أصحاب السلطة والنفوذ.
- المقربون من ذوي النفوذ.
- المشهورون من الناس.

ب- يعكس النص السابق شعورا بـ :

- الألم والمرارة.
- الغضب والحنق.
- اليأس والتشاؤم.
- الغيرة والحسد.

السؤال الخامس : تطبيقي ، من خارج الموضوعات المقررة . (٣ درجات)

فرقٌ كبيرٌ بين أن ترى الرأي وأن تعتقده ، إذا رأيت الرأي فقد أدخلته في دائرة معلوماتك ، وإذا اعتقدت فقد تغلغل إلى أعماق قلبك. ذو الرأي سهلٌ أن يتحول ويتحول ، هو تابعٌ للدليل أو المصلحة؛ أما ذو العقيدة فخير مظهرٍ له ما قاله رسول الله ﷺ : " لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في شمالي على أن أدع هذا الذي جئت به ما تركته " ، وكما يتجلّى في دعاء عمر : " اللهم إيماناً كائناً العجائز".
لقد رروا عن سocrates أنه قال : " الفضيلة هي المعرفة " ، وناقشوه في رأيه وأبانوا خطأه ، واستدلوا بأن العلم قد يكون في ناحيةٍ والعمل في ناحيةٍ ، وكثيراً ما رأينا أعرف الناس بمضار الخمر شاربها ، ولكن لو قال سocrates إن الفضيلة هي العقيدة ، لم نعرف وجهاً للرد عليه .

١- وزن بين صاحب الرأي وصاحب العقيدة.

٢- ما النقد الموجه لسocrates في الفقرة السابقة ؟

٣- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- اعتمد المنتقدون لرأي سocrates في تفنيدهم لرأيه على الدليل:

- العقلي.
- النقلي.
- العلمي.
- التاريخي.

ب- القيمة المستخلصة من قول الرسول ﷺ في النص السابق:

- الرضا بالقضاء.
- الصدق في القول.
- الثبات على المبدأ.
- الأمانة مع الناس.

(درجتان)

السؤال السادس: (الحفظ)

- من حفظك لقصيدة (الغبطة فكرة) اكتب البيتين التاليين لقول الشاعر:

وإذا مسـت حصـة صـقلـتها فـي درـة.

(٤ درجات)

ثانية - الثروة اللغوية:

١

١- هات متزاد كلمة تحتها خط، واقتبه في الفراغ أمامها فيما يأتي:

.....

أ- البغى مصرعه وخيم

.....

ب- الأثرة من الصفات الذميمة.

١

٢- وظف مفرد الكلمة (الحق) في جملة من إنشائك.

١/٢

٣- املأ الفراغ في الجملة الآتية بتصريف مناسب من تصريفات الكلمة (سد):

..... العاقل من يستفيد من الآراء

١/٢

٤- اضبط بني الكلمة التي تحتها خط في الجملة الآتية حسب دلالتها في سياقها:

- الصديق الصالح خير معين لصديقه.

١

٥- وظف الفعل (قضى) بمعنىين مختلفين في جملتين من إنشائك.

- الجملة الأولى:

.....

- الجملة الثانية:

(ثمانى درجات)

ثالثاً - التذوق الفنى:

- ١- يقول الشاعر واصفا النهر وقد انعكست عليه صورة السماء:
على صفحاتك تلوح النجوم وفوق لجينك يلهو القمر
مياهك راكدة كالهموم أضنى مياهك طول السهر؟
..... - أخرج من النص السابق ما يأتي:
..... أ- استعارة تصريحية وأخرى مكنية
..... ب- تشبيها وبين نوعه

- ٢- استنتاج الغرض البلاغي لكل أسلوب، واكتبه أمامه في كل مما يأتي:
..... أ- قال تعالى: " اعملوا ما شئتم إنه بما تعملون بصير"
..... ب- يا شبابي وأين مني شبابي، آذنتني حبالي بانقضائه.
..... ج- قال تعالى: " أليس الله بأحکم الحاكمين؟"

- ٣- بين نوع المحسن البديعي، واكتبه أمامه في كل مما يأتي:
..... أ- أي صبغ ذاك ما أعجبه صادق الغش وإن لم يصدق
..... ب- عاھد ابن مسکویه نفسه على تهذیبها ليقل الطغي والبغی.
..... ج- الإيجابية العملية تتمثل في فعل الطيبات ومقاومة الشرور.

٤- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

- ١- يقول إيليا أبي ماضي في (الغبطة فكرة):
فتهلل وترنم فالفتى العابس صخرة
..... - التشبه في البيت السابق يبرز:
..... - جمود المشاعر. صلابة المعدن.
..... - قلة القيمة. قوة التحمل.

- ٢- من يتقن العمل ينجح، ومن يُفْدَ به غيره يُمدح، و

- الفاصلة المناسبة التي تم بها السجعة في العبارة السابقة:
- وإن عرضت له مشكلة ينزعح.
- وإن أخلصه لوجه الله يفلح.
- وإذا كثر ضحكه ولعبه يفرح.
- وإن استشير في أمر يمزح.

تابع: امتحان الفترة الدراسية الثانية (التجربى - حولى التعليمية) للصف الثاني عشر ٢٠٢٣/٢٠٢٢ في مادة اللغة العربية
رابعاً - السلامة اللغوية:

سعادة الإنسان تتعلق بحسن تفكيره فيما يواجهه من مشكلات تجلب له الضيق ، لا بما يملكه من إمكانات مادية والعاقل هو من يعي ذلك ، فحبذا العقلانية، وأنعم بالإنسان يعيش متفائلا في كل سويعات حياته.

١- أخرج من النص السابق ما يأتي :

- واكتب المنسوب إليه أ- اسماء منسوبا
..... وحدد فاعله ب- أسلوب مدح
..... واكتب مكبره ج- اسماء مصغرا

٢- صل بين كل جملة في المجموعة (أ) وما يناسبها في (ب) حسب موقعها في النص السابق: ١½

في محل جر نعت	يواجهه من تحديات
جملة صلة	هو من يعي ذلك
في محل نصب حال	يعيش متفائلا
في محل رفع خبر	

٣- صوب الخطأ في كل مما يأتي :

- هل أنت متفائل أم متشائم ؟
..... تصغير كلمة (ناب) يكون على (نويب).
..... بلى ما تأخرت اليوم
..... عند النسب إلى كلمة (صحيفة) يكون الاسم المنسوب (صحفى)

٤- امدح المتفايلين بأسلوبين يكون الفاعل في أحدهما اسم اشارة، وفي الآخر ضميرا مستترا. ١

- الفاعل اسم موصول /
..... الفاعل ضمير مستتر /

٥- انسب إلى كلمة (منزل)، ثم وظف الاسم المنسوب في جملة من إنشائك.

٦- أجعل الجملتين اللتين فوق الخط كما هو مطلوب بين قوسين أمام كل منها فيما يأتي:

- أ- أعجبت بالكتاب أسلوبه رائع.
..... ب- إن تجتهد فلن تفشل.

٧- ضع سؤالا لكل إجابة مما يأتي :

- أ- بلى المقصر مستحق العقوبة
..... ب- لا ليس الامتحان طويلا

٨- بين دلالة التصغير في قولنا: " هذا الطفل رجيل في كلامه " ١½

لخص ما يأتي في حدود الثلث مراعياً الأسس الفنية لكتابه التلخيص.

جاء الإسلام وأمم الأرض تشتبك في حروب لا تحصى، دول في القديم كبرى، كان القتال بينها سجالاً، فنالت فيها جيوشها، وناءت بمعارضها شعوبها، ولم يكن وقد تلك الحروب إلا مطامع الكبار، ولم يشنع فتيلها إلا شهوة التوسيع، والمحاكمة في الاستبداد. لقد جاء الإسلام والعالم تحكمه قوانين الغاب ، القوي يقتل الضعيف، والمسلح ينهب الأعزل، وال الحرب تتشبث من غير قيد أو حد، فكل من ملك قوة امتنى صهوة جواده، وشهر سلاحه، ليستذل الأمة الضعيفة على أرضها، ويغلبها على قوتها، ويكرهها على عقيدتها، وأما العرب أنفسهم في تلك الأحقاد فقد أكلتهم غاراتهم، فكان الاقتتال لهم طبعاً، والقتل بينهم عادة، حتى إذا لم يجدوا غارة على بعيد أغروا على القريب .

والإسلام في غايتها والدين في مبادئه لا ينظر إلى مصلحة أمة دون أمة، ولا يقصد إلى نهوض شعب على حساب آخر، ولا يهمه في قليل أو كثير تملك أرض، أو سيادة سلطان هذا أو ذاك، ولكن مقصوده وغايتها سعادة البشرية وفلاحمها، وبسط الحق والعدل فيها، فكل توجه غير هذا، وكل هدف سوى هذا لا اعتبار له في الإسلام.

وإذا كان الإسلام دين رحمة وعدل وسلام، فإنه في الوقت نفسه، دين قوة وإباء وضييم، لأنه دين عملي يأخذ الحياة من واقعها، ويعامل الخائق من طبائعها ، من أجل ذلك وبحانب عده ورحمته أمر بإعداد القوة التي تحمي الحق، وتُبسط العدل، وتزرع الخير وتنشر السلام، بل إن القوة العادلة، أقوى ضمان لتحقيق السلام، وحذر من أن يفهم الناس أن السلام معناه القعود عن الاستعداد مادام في الدنيا أقوام لا تعرف قيمة السلام، ومن أجل ذلك كله أمر المسلمين بإعداد القوة، وأخذ الأبهة، والقوة المأمور بها قوة شاملة، تحشد فيها كل مصادر القوة الاقتصادية منها والسياسية والاجتماعية والعسكرية، والأخلاقية والمعنوية، وقبل ذلك وبعد قوة الإيمان، والاستمساك بالشرع المبين .

" بين السلام وإباء الضييم .. للشيخ صالح بن حميد "

- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيًّا الأسس الفنية لكتابه الخطبة، واستيفاء الفكر وسلسلتها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، وذلك في حدود عشرين سطراً:

١- طلب منك أن تقف خطيباً بين زملائك في طابور الصباح لتحثهم على التمسك بالوحدة الوطنية ، وترشدهم إلى مقتضيات هذه الوحدة لمواجهة تحديات هذا العصر . فماذا أنت قادر ؟

٤- لقد أحدث التقدم العلمي ثورة في المعلومات وتكنولوجيا الاتصالات ، ولكننا بالغنا في توظيفها في التسلية والترفيه ، ولم نحسن استخدامها في التنمية والارتقاء بالفرد والمجتمع . حدث زملاءك عن ذلك .

انتهت الأسئلة مع خالص تمنياتنا بال توفيق والنجاح.

