



الزمن : .....  
وزارة التربية  
الإدارة العامة لمنطقة حولي التعليمية  
الأسئلة في ١١ صفحة  
امتحان الفترة الدراسية الثانية (التجريبي) للصف العاشر - العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٢ م - في مادة اللغة العربية

(ثلاث عشرة درجة)

أولاً- الفهم والاستيعاب:

السؤال الأول - من نص ( لا تحاسدوا ) اقرأ، ثم أجب:  
قال رسول الله ﷺ :

" لا تحاسدوا، ولا تناجشوأ، ولا تباغضوا، ولا تدابروا، ولا يبيع بعضكم على بيع بعض، وكونوا عباد الله إخوانا، المسلم أخو المسلم: لا يظلمه، ولا يخذله، ولا يحرقه. التقوى هنا - ويشير إلى صدره ثلاثة مرات - بحسب أمرئ من الشر أن يحرق أخيه المسلم. كل المسلم على المسلم حرام دمه وماله وعرضه." رواه مسلم "

١- للمسلم على أخيه المسلم حقوق. في ضوء فهمك الحديث بين :

أ- حقا يتصل بالعلاقات الأخوية

ب- حقا يتصل بالمعاملات المادية

٢- استدل بعبارات من الحديث الشريف على ما يلي :

أ- ضرورة إخلاص العمل لله والبعد عن الرياء.

ب- خطورة تجاوز للمسلم في حق أخيه.

٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

علاقة ما تحته خط بما قبله:

- إجمال

- سبب.

- نتيجة.

- تفصيل.

(درجتان ونصف)

السؤال الثاني - من نص ( الإسلام والكتب ) اقرأ، ثم أجب:

" وماذا في الإسلام غير الصيام؟ الصلاة؟ كم تستغرق من وقت المسلم التقى؟ هل تستغرق في الأسبوع كله أكثر مما تستغرق زيارة واحدة للسينما في كل أسبوع؟ وهل يضحي الإنسان بهذه الفرصة لاتصال بالله وتلقى المعونة منه، والاطمئنان إليه، واسترواح الراحة في رحابه، إلا وفي قلبه مرض وفي نفسه انحراف؟

أما ما يقال من تتكيد الدين على أتباعه، ومطاردتهم بشبح الخطيئة في يقظتهم ومنهم فما أبعد الإسلام عنه، وهو الذي يمنح المغفرة قبل أن يذكر العذاب!

١- في النص السابق رد على شبهة موجهة إلى الصلاة استنتاج الشبهة.

.....  
.....

٢- ركز الكاتب في رده الشبهة التي تخص الصلاة على أمرتين بينهما.

الجانب الأول: .....  
.....

الجانب الثاني: .....  
.....

٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

اعتمد الكاتب في رده على الشبهات في النص السابق على الدليل:

- التاريخي.
- العقلي.
- النطوي.
- العلمي.

(درجتان ونصف)

السؤال الثالث – من قصيدة (عتاب) لابن الرومي اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر:

يَا حَظَا كَسَائِرِ الْبَخَلَاءِ  
فِيهِ لِلنَّفْسِ رَاحَةٌ مِّنْ عَنَاءِ  
يَ غُرُورًا، وَقِيتْ سُوءُ الْجَزَاءِ  
كَ لَبَخلِ عَلَيْكَ بِالْإِغْضَاءِ  
غَضْ أَجْفَانَهَا عَلَى الْأَقْذَاءِ

- ١- يا أخي، هبك لم تهب لي من سع
- ٢- أفلakan منك رد جميل
- ٣- لا أجازيك من غرورك إيا
- ٤- بل أرى صدقك الحديث، وما ذا
- ٥- أنت عيني، وليس من حق عيني

١- الترفق في العتاب من ملامح المنهج الذي يحفظ الصدقة . وضح ذلك في ضوء فهمك للبيتين الأول والثاني.(١)

.....

.....

(١/٢)

٢- ضع خطأ تحت الفكرة الصحيحة التي تعبّر عن مضمون البيت الثالث مما يلي:

- المعاملة بالمثل في المواقف مطلب بين الأصدقاء.
- مقابلة الإساءة بالإحسان سبب للمحبة بين الأصدقاء.
- التعالي والتكبر مفسدان للمحبة بين الأصدقاء.
- الجزاء السيئ عاقبة متوقعة لخيانة الأصدقاء.

(١)

٣- بم علل الشاعر عتابه لصديقه في البيت الأخير؟

.....

.....

(ثلاث درجات)

السؤال الرابع - من قصيدة (وقفة على طلل) لمحمود غنيم أثرا، ثم أجِّب:

قال الشاعر:

أمسى كلانـا يعاف الغمض جفناه  
مجـدا تلـيـدا بـأـيـديـنا أـضـعـناـه  
تجـدهـ كالـطـيرـ مـقـصـوصـاـ جـنـاحـاهـ  
فـأـصـبـحـتـ تـتـوارـيـ فـيـ زـوـيـاهـ

- ١- ما لي ولنجم يرعاني وأرعاه
- ٢- إني تذكرة والذكرى مؤرقة
- ٣- أنت اتجهت إلى الإسلام في بلد
- ٤- وبح العروبة كان الكون مسرحها

١- بم تعلل رفض الشاعر واقع الأمة الإسلامية، في ضوء فهمك النص السابق.

(١) .....

.....

٢- انثر البيت الرابع بأسلوبك.

.....

٣- ضع خطأ تحت التعبير الذي يعكس الشعور بالنندم والحسرة مما يلي:

- بـأـيـديـناـ أـضـعـناـهـ. - يـرـعـانـيـ وـأـرـعـاهـ.

- تـتـوارـيـ فـيـ زـوـيـاهـ. - مـقـصـوصـاـ جـنـاحـاهـ.

(درجات)

السؤال الخامس – (تطبيقي من خارج المقرر):

إن المخطئين غالباً ما يلقون باللوم على الجميع إلا أنفسهم، وهذا يعميهم عن إدراك الحقيقة؛ ولذلك عندما يجد شخص منا في نفسه الرغبة لانتقاد شخص ما فليدرك أن الانتقادات مثل الحمام الزاجل تعود أدراجها مرة أخرى، ولنعلم أن الشخص الذي سنقوم بتقويمه وانتقاده غالباً ما سيبحث له عن حجة وينتقدنا في المقابل... هل تعرف شخصاً ما ترغب في تغييره وتقويمه وتحسينه؟ حسناً، هذا أمر جميل، ولكن لماذا لا تبدأ بنفسك؟ وتبداً من خلال نظرة ذاتية تماماً؛ فهذا أكثر فائدة من محاولة تحسين الآخرين، وأقل بكثير من خطورته.

(ديل كارنيجي - كيف تستمع بحياتك وعملك )

١- ينتقد الكاتب في النص السابق سلوكاً، وضحه مبيناً عاقبته.

السلوك:

عقابته :

٢- ضع خطأ تحت المُكمل الصَّحِيحِ لِما يَأْتِي:

هدف الكاتب من النص السابق :

- التحذير من خطورة قلب الحقائق وتزييفها.
- الدعوة إلى غض النظر عن سلبيات الآخرين.
- بيان مظاهر انتقاد الآخرين وإظهار سلبياتهم.
- توضيح الطريقة المثلية للبداية في إصلاح الذات.

السؤال السادس - الحفظ:

- أكتب ما حفظت من قصيدة (عتاب) بين مترادفين بعد البيت الآتي:

– أين مصدق شاهد كان يحكى     أنك المخلص الشديد الإباء .

(ثلاث درجات)

ثانياً - الثروة اللغوية:

١- املاً الفراغ بالمطلوب بين قوسين في كل ما يأتي:

- التقليد الأعمى يكبل العقل، ويعيق الإبداع.

(مترادف كلمة "يُكبل") ..... - خلق الإنسان من مضغة ثم صار

(تصريف مناسب من "علق") ..... - ضَعْ خَطَا تحت المفرد الصحيح لكلمة "أخلاء" مما يأتي:

(١/٢) ..... - خل ..... - خلة ..... - خليل ..... - خل.

٣- اضيّط بنية الكلمة التي تحتها خط في الجملة الآتية حسب دلالتها في سياقها:

- غير الدهر كثيرة، والعاقل من يحسن التعامل معها.

- الكلمة مضبوطة البنية

٤- وظيف الفعل (ربط) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائهما.

- الجملة الأولى:

- الجملة الثانية :

(أربع درجات)

ثالثاً - التذوق الفني:

١- قال الله تعالى:

(١/٢)

"وَلَا تُسْتَوِي الْحَسْنَةُ وَلَا السَّيْئَةُ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنٌ"

في البيت السابق محسن بديعي حده.

(١/٢)

٢- وضح الصورة البينية لما تحته خط فيها يلي:

"يقول علماء النفس الغربيون: أتريدون أن تنكروا على الشباب وتكتبوا مشاعرهم؟"

(١)

٣- استخلص المعنى الذي أوضحه التشبيه فيما يأتي:

إني لأعتبر الإسلام جامعاً للشـ رق لا محض دين سنه الله

٤- ضع خطأ تحت ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل ما يأتي:

(١/٢)

من بأسه وملوك الروم تخشاه

أ. يهتز كسرى على كرسيه فرقا

المحسن البديعي في البيت السابق:

- اقتباس.
- طباق.

- مقابلة .
- جناس.

(١/٢)

ب- من يحمد الله ينعم، ومن يفعل الخير يغنم، و

- التعبير المناسب الذي تم به السجعة في العبارة السابقة:

- من يفعل الشر يحزن.
- من ينشد الشعر يترنم.

- من يتقن عمله يتقن.
- من يلزم الشر يندم.

(١)

٥- قال تعالى: "فسبح بحمد ربك واستغفره"

اقتبس النص القرآني السابق، وضمنه تعبراً من إنسائق.

**رابعاً - السلامة اللغوية:**

(ثاني درجات)

يستطيع الإنسان أن يسعد نفسه كل السعادة إذا تفاعل واتخذ الإيمان شعاراً، وأخلص نيته،  
فلم تكن مساعدته الناس افتخاراً واستكباراً.

(٢)

**١- أُخْرِج من النص السابق:**

- فعلاً لازماً: ..... - آخر متعدياً لمفعولين: .....

- مصدراً لفعل ثلاثي : ..... - آخر ل فعل رباعي: .....

(١)

**٢- بين سبب نصب ما تحته خط في النص السابق:**

- كل : ..... - الناس ..... - كل :

(١)

٣- أنت تدعين إلى الخير، وتمدين يد المساعدة للآخرين.

- خاطب بالعبارة السابقة جمع المؤنث، وغير ما يلزم.

(١)

**٤- أجعل الفعل في الجملة الآتية متعدياً وغير ما يلزم:**

- فرح المسلمين بالعيد.

(١½)

**٥- املأ الفراغ المطلوب بين قوسين في كل مما يأتي:**

- الرابع الأرض ثوباً أخضر.

- تواضع مع الناس

- المؤمنان إلى الخير.

(١½)

**٦- اختر من المجموعة (ب) النوع الصحيح للفعل بوضع الرقم المناسب :**

(ب) نوعه	(أ) الفعل	م
معتل أجوف	أعد	- ١
معتل مثال	يستطيع	- ٢
صحيح مهموز	قفوا	- ٣
مضعف ثلاثي		

(ثلاث درجات)

خامساً – التلخيص:

لخص الفقرة الآتية في حدود الثلث مراعياً الأسس الفنية لكتابه التلخيص .

تأجج عواطف الإنسان وتعصف مشاعره في موقفين متناقضين؛ عند الفرحة الغامرة، والمصيبة الداهمة، فمن ملك مشاعره، واستطاع أن يحكم السيطرة عليها عند الحدث الجاثم وعند الفرح الغامر، استحق مرتبة الثبات ومنزلة الرسوخ، ونال سعادة الراحة، ووضع نفسه في وسطية الفرح والجزع ، يشكر في الرخاء ويصبر عند البلاء .

إن العواطف الهائجة والمشاعر المتأججة تتعب صاحبها، وتضئيه وتؤلمه وتورقه . فإذا غضب احتد ، وثارت مكامن نفسه، فيتجاوز العدل، وإن فرح طرب وطاش ونسى نفسه في غمرة السرور ، وتعدى قدره ، فإذا هجر أحداً ذمه ، ونسى محاسنه ، وإذا أحب آخر تغنى بكل محامده ، وخلع عليه أوسمة التمجيل وأوصله إلى ذروة الكمال.

ويصل الإنسان إلى الانسجام بين العقل بأن يقرأ كثيراً في سير العظام، وينظر كيف كانوا يتصرفون في مواقف الفرح والحزن ليقتدي بهم في حياته، كما ينبغي عليه أن يدرب نفسه على عدم الانقياد وراء الهوى مستعيناً بما وضعه لنا الشرع من ضوابط القيم والأخلاق والسلوك القويم .

( لا تحزن – عايض القرني بتصريف )

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

(عشر درجات)

خامسًا - التَّغْبِير:

- أكتب تقريراً في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيًّا الأسس الفنية لكتابه التقرير، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، وذلك في حدود (ستة عشر) سطراً:

- ١ - شاركت في إحدى المسابقات المدرسية، علمية أو رياضية. اكتب تقريراً عن هذه المسابقة.
- ٢ - أنت من أصدقاء المكتبة وروادها، اكتب تقريراً عن إمكانات مكتبة المدرسة، وقدرتها على خدمة الطلاب، وإمكانية تطويرها.

انتهت الأسئلة،،،